

Relatório de atividades 2005

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Cultura
Gilberto Gil

Presidente da Fundação Nacional de Arte - Funarte
Antonio Grassi

Diretora Executiva
Myriam Lewin

Procurador Jurídico
Miguel Lobato

Auditor Interno
Reinaldo Veríssimo

Diretor do Centro de Artes Cênicas - Ceacen
Antonio Gilberto

Diretor do Centro de Artes Visuais - Cav
Francisco de Assis Chaves Bastos (Xico Chaves)

Diretora do Centro de Música - Cemus
Ana de Hollanda

Diretor do Centro de Programas Integrados - Cepin
Vitor Ortiz

Coordenador Geral de Planejamento e Administração - CGPA
Paulo Grijó

Coordenador de Planejamento e Finanças - Cofin
Abimael Corrêa

Chefe da Divisão de Planejamento - Diplan
Maria Eva da Silva

Relatório de atividades 2005

Nome do Órgão:	Fundação Nacional de Arte - Funarte
CNPJ:	26.963.660 / 0002-42
Natureza Jurídica:	Fundação
Vinculação Ministerial:	Ministério da Cultura
Endereço Completo:	Rua da Imprensa, 16 - 5º Andar - Castelo CEP 20030-120 - Rio de Janeiro -RJ
Página na Internet:	www.funarte.gov.br
Órgão:	20.412
Unidade Gestora:	403201
Gestão:	40402
Norma de Criação:	Lei nº 8.029, de 12 / 04 / 1990
Estatuto:	Decreto nº 5.037, de 07 / 04 / 2004
Publicação:	08 / 04 / 2004

A Funarte, em 2005, trabalhou na consolidação de importantes programas iniciados ou retomados a partir de 2003. Foram ações nacionais que levaram os projetos da Funarte a todas as regiões do país, devolvendo à Instituição a sua atuação nacional. Entre outras iniciativas destacaram-se a Rede Nacional de Artes Visuais, o Projeto Pixinguinha, a XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, o *Prêmio Funarte de Dramaturgia* o *Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo* e a implantação das Câmaras Setoriais de Artes Cênicas, Dança, Música e Circo, que reuniram representantes de todas as categorias. Sob a coordenação da Funarte, formularam diversas propostas de ação que vão nortear as futuras políticas do Ministério da Cultura.

O Projeto Pixinguinha 2005 levou espetáculos a todas as regiões, com 20 caravanas que realizaram 160 apresentações, em 53 cidades brasileiras. Mostrando o que há de melhor na música brasileira, reuniu, num mesmo palco, artistas consagrados e novos talentos da MPB, marca registrada do Projeto. Ainda na área da música, este ano ficou marcado pela realização da XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, que recebeu um número recorde de inscrições, 323 obras de 212 compositores, das quais 98 foram selecionadas e apresentadas em concertos nas Salas Cecília Meirelles e Baden Powell, no Rio de Janeiro. As Salas Funarte do Rio de Janeiro e de Brasília retomaram suas temporadas, enquanto a Sala Funarte Sidney Miller, fechada para obras desde 2002, voltou a ser um espaço de destaque no calendário musical da cidade. O Projeto Bandas distribuirá 1.477 instrumentos de sopro a bandas de música de todo o Brasil.

Nas Artes Visuais, um grande passo foi para a ampliação da Rede Nacional de Artes Visuais, projeto que promoveu cursos, palestras e oficinas artísticas, além de realizar um mapeamento da produção contemporânea e documentação em fotos, vídeos, depoimentos, lançados em DVDs. Realizou também um CD-ROM, *Cronologia da Arte Brasileira – Século XX*. A Rede teve também um importante desdobramento ao promover a mostra *Redemergências*, com a exposição de trabalhos dos artistas que participaram do projeto, a partir da seleção feita por professores e palestrantes em todos os estados do Brasil. O Centro de Artes Visuais lançou, ainda, o *Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea*, que promove, em 2006, as exposições de 24 artistas, nas Galerias da Funarte, no Rio de Janeiro.

Nas Artes Cênicas, tiveram continuidade os projetos de incentivo à produção nas diversas áreas, com destaque para a realização da terceira edição do *Prêmio Funarte de Dramaturgia*, que distribui um total de R\$ 296 mil, a 24 premiados entre os 732 inscritos, nas categorias teatro adulto, e infância e juventude. O *Prêmio Funarte Petrobras de Fomento à Dança e ao Teatro* recebeu 1.100 projetos, dos quais 85 foram premiados com valores diferenciados, num total de R\$ 2,88 milhões. O *Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo* contemplou 94 propostas de companhias, empresas, grupos e trupes, distribuindo R\$ 2,00 milhões.

Para finalizar esta introdução é importante destacar as parcerias firmadas pela Funarte, que permitiram à Instituição manter seus projetos mais arrojados e de maior alcance nacional. Destacamos, entre os mais importantes, os apoios da Petrobras, da Caixa Econômica Federal / Loterias Caixa e da Fundação Vitae.

Antonio Grassi

Planejamento das ações no âmbito do PPA

Dentro do contexto do Plano Plurianual 2004/2007, vigente em 2005 e Lei Orçamentária Anual - LOA - 2005, os programas e as ações sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Arte - Funarte, Brasil Patrimônio Cultural, Gestão da Política de Cultura, Apoio Administrativo e Engenho das Artes, foram programados e desenvolvidos em consonância com a política e as diretrizes traçadas pelo Ministério da Cultura. As metas físicas destas ações (projeto / atividade) estão explicitadas no decorrer do documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária / financeira.

Execução Orçamentária e Financeira

A Lei Orçamentária Anual nº 11.100, de 25 de janeiro de 2005, destinou à Fundação Nacional de Arte - Funarte, recursos da ordem de **R\$16.764.156,00** (dezesesseis milhões, setecentos e sessenta e quatro mil e cento e cinquenta e seis reais) excluídos gastos com pessoal , encargos sociais e precatórios.

Para o exercício de 2005, foi editado o Decreto nº 5.379, de 25 de fevereiro de 2005, que estabeleceu limites à programação orçamentária e financeira dos órgãos do Poder Executivo.

Registra-se que o limite orçamentário inicial aprovado para a Funarte foi de **R\$11.967.956,00** (onze milhões, novecentos e sessenta e sete mil e novecentos e cinquenta e seis reais).

Assim, conclui-se que a Funarte não dispunha de limites orçamentário / financeiro para a realização de despesas à conta de Ações Finalísticas, considerando que os programas a serem executados em 2005, eram de abrangência nacional.

Com o objetivo de garantir acesso dos bens culturais a todos os cidadãos, a Funarte realizou gestões junto ao Ministério da Cultura, no sentido de viabilizar recursos que garantissem seus programas de âmbito nacional.

Tivemos êxito na parceria com o Ministério da Cultura, conseguindo captar recursos da ordem de **R\$12.570.274,00** (doze milhões, quinhentos e setenta mil, duzentos e setenta e quatro reais), via Destaque Orçamentário.

Ao mesmo tempo, negociamos a ampliação da cota Limite Orçamentário, e mais uma vez, fomos contemplados, liberando os recursos totais da Lei Orçamentária Anual.

Ressaltamos, também, o destaque orçamentário no valor de **R\$35.313,00** (trinta e cinco mil, trezentos e treze reais) provenientes do Centro Técnico de Atividades Audiovisuais / MinC, para ressacir despesas administrativas daquele Centro custeadas pela Funarte.

No decorrer do exercício, o Ministério da Cultura, por força do Decreto nº 5.379 / 2005, indisponibilizou recursos da ordem de **R\$511.902,00** (quinhentos e onze mil, novecentos e dois reais). Após os devidos remanejamentos a Cota de Limite Orçamentário a Utilizar foi de **R\$16.252.254,00** (dezesesseis milhões, duzentos e cinquenta e dois mil e duzentos e cinquenta e quatro reais), para um orçamento autorizado de **R\$16.764.156,00** (dezesesseis milhões, setecentos e sessenta e quatro mil, cento e cinquenta e seis reais).

Dessa maneira, nosso orçamento para 2005, ficou assim distribuído:

• Lei Orçamentária + Crédito - Contingenciamento	R\$ 16.252.254,00
• Destaque recebido CTAV / MinC	R\$ 35.313,00
• Ministério da Cultura	R\$ 12.570.274,00
TOTAL GERAL	R\$ 28.857.841,00

Na execução orçamentária / financeira da Funarte em 2005, foram utilizados **21** planos de ação estruturados em planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

Como pode ser observado no Quadro Demonstrativo da Execução por Ação (Quadro I) cuja execução, comparada com a totalidade de recursos disponíveis, atingiu o patamar de 99%.

Cumpre registrar a seguir os reflexos da execução das políticas culturais neste período, ressaltando os principais resultados alcançados por programas com suas ações mais relevantes .

I - Demonstrativo da Execução por Ação

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital
(Inclusive Destaques recebidos e concedidos)
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

	PROGRAMA	AÇÃO	DOTAÇÃO (A)	VALOR (B)	LIMITE (C)	DESPESA (D)	
			LEI+CRÉDITO	CONTING.	AUTORIZADO	EXECUTADA	
0167	BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL		341.000	-	341.000	337.963	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA		20.000	-	20.000	16.966	84
2630	PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS		121.000		121.000	120.997	99
6886	DIFUSÃO DE ACERVOS CULTURAIS		200.000	-	200.000	200.000	100
0169	CINEMA, SOM E VÍDEO		35.313		35.313	35.313	
8483	FUNCIONAMENTO DO CENTRO TÉCNICO DE ATIVIDADES AUDIOVISUAIS		35.313	-	35.313	35.313	100
0173	GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA		570.000	49.000	521.000	512.210	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA		20.000	-	20.000	17.042	85
2641	SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES CULTURAIS		300.000	-	300.000	294.485	98
4572	CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS FEDERAIS		100.000	49.000	51.000	50.683	99
8197	INSERÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA NO EXTERIOR		150.000		150.000	150.000	100
0750	APOIO ADMINISTRATIVO		6.214.446	209.902	6.004.544	5.987.622	
2000	ADMINISTRAÇÃO DE UNIDADE		4.301.077	147.000	4.154.077	4.153.535	99
2004	ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTOLÓGICA AOS SERVIDORES E EMPREGADOS E SEUS DEPENDENTES		787.920	-	787.920	786.035	99
2010	ASSISTÊNCIA PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS		40.753	12.000	28.753	28.002	97
2011	AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS		548.152	21.902	526.250	513.230	97
2012	AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS		536.544	29.000	507.544	506.820	99
1142	ENGENHO DAS ARTES		22.208.984	253.000	21.955.984	21.762.117	
1611	INSTALAÇÕES DE ESPAÇOS CULTURAIS		300.000	-	300.000	286.517	95
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA		200.000	-	200.000	196.343	98
2844	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA.		200.000	-	200.000	199.999	100
4492	FUNCIONAMENTO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA UNIÃO		4.917.710	253.000	4.664.710	4.506.106	96
4610	CONCESSÃO DE PRÊMIOS DE ARTE E CULTURA		-	-	-	-	0
4796	FOMENTO A PROJETOS DE ARTE E CULTURA		14.598.274		14.598.274	14.591.035	99
6517	PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA		1.659.000		1.659.000	1.657.991	99
6876	ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E CULTURA		334.000		334.000	324.126	97
			29.369.743	511.902	28.857.841	28.635.225	99

II - Demonstrativo da Execução por Programa

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital
(Inclusive Destaques recebidos e concedidos)
(Exclusive Pessoal e Encargos Sociais e Precatórios)

PROGRAMA	LIMITE AUTORIZADO (A)	DESPESA EXECUTADA (B)	% B/A
0167 - BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	341.000	337.963	99%
0169 - CINEMA, SOM E VÍDEO	35.313	35.313	100%
0173 - GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	521.000	512.210	98%
0750 - APOIO ADMINISTRATIVO	6.004.544	5.987.622	99%
1142 - ENGENHO DAS ARTES	21.955.984	21.762.117	99%
TOTAL	28.857.841	28.635.225	99%

Metas Anuais Previstas & Executadas

0167 – Brasil Patrimônio Cultural

Preservar e revitalizar o patrimônio cultural brasileiro

13.391.0167.2630.0001

Preservação de Acervos Culturais

Objetivos

Preservar bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% ((E/D)
Bem Preservado	11.000	17.411	158	121.000	121.000	120.997	99

A realização da meta foi superior a fixada na LOA. Este resultado deveu-se a uma nova dinâmica institucional que impulsionou a efetivação de parceria em 2005 com a Fundação Vitae. Deste modo, foram adquiridos equipamentos de última geração e matéria-prima, modernizando dessa maneira o Centro de Documentação e Informação - CEDOC. Com novas tecnologias, houve um aumento na produção, fator determinante para a ultrapassagem e a otimização da meta.

13.392.0167.6886.0001

Difusão de Acervos Culturais

Objetivos:

Disseminar e ampliar o acesso dos acervos sob guarda da instituição, através da consulta direta e remota.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (ED)
Acervo Difundido	534	547	102	200.000	200.000	200.000	100

Esta meta foi plenamente atingida.

0173 – Gestão da Política de Cultura

Coordenar o planejamento e a formulação de políticas setoriais e a avaliação e controle dos programas na área da cultura.

13.392.0173.8197.0001

Inserção da Cultura Brasileira no Exterior.

Objetivos:

Fortalecer a inserção da Cultura brasileira – sua identidade, diversidade e valores – no universo das oportunidades para o maior conhecimento do Brasil no exterior.

Forma de Execução: Destaque Orçamentário

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Evento realizado	01	01	100	150.000	150.000	150.0000	100

A meta foi totalmente atingida

1142 - Engenho das Artes

Estimular a produção a difusão e o acesso da população aos bens e serviços nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira.

13.128.1142.2844.0001

Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura.

Objetivos

Capacitar e requalificar artistas, produtores, técnicos e agentes culturais, objetivando a formação de profissional que venha a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Profissional Capacitado	200	884	442	200.000	200.000	199.999	100

A meta atingida foi superior a fixada na LOA.

O planejamento original não previa turmas grandes. Tendo em vista a demanda e o consentimento dos professores (oficineiros), a Funarte optou que uma mesma oficina atendesse a um maior número de alunos, principalmente aquelas fora da sede. Ressaltamos, também, que a Funarte esteve presente nos principais festivais, aproveitando as parcerias existentes para realizar oficinas. Com isso, potencializamos a capacitação de técnicos e artistas, aumentando significativamente o custo / benefício.

13.392.1142.1611.0033

Instalação de Espaços Culturais

Objetivos:

Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estruturas física, técnica e operacional, necessárias à realização de suas atividades .

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Espaço Cultural/ Implant./Moderniz.	05	05	100	300.000	300.000	286.517	95

A meta foi totalmente atingida.

13.392.1142.4492.0001

Funcionamento de Espaços Culturais da União

Objetivos:

Manter os espaços culturais da União em padrões técnicos e operacionais satisfatórios, oferecendo ao produtor cultural e aos artistas uma alternativa para o desempenho de suas atividades artísticas, garantindo dessa maneira, a atratividade e a acessibilidade de público.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Público Atendido	275.280	239.909	88	4.917.710	4.664.710	4.506.106	96

O não atingimento da meta na sua totalidade, deveu-se as obras nos galpões do Complexo Cultural Funarte – São Paulo, durante o exercício de 2005, mantendo-o fechado para o público usuário.

13.392.1142.4610.0001

Concessão de Prêmios de Arte e Cultura

Objetivos:

Incentivar a produção e a competitividade no âmbito do processo de criação e de difusão artística nacional, mediante a concessão de prêmios.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Prêmio Concedido	0	0	0	0	0	0	0

O Projeto / Atividade sofreu alteração de recursos orçamentários na sua totalidade. A Funarte optou por utilizar recursos do Destaque Orçamentário do Ministério da Cultura para atender o Programa de Prêmios de Arte e Cultura.

13.392.1142.4796.0001

Fomento a Projetos de Arte e Cultura

Objetivos:

Difundir e promover o desenvolvimento da cultura brasileira, por meio do apoio a iniciativas voltadas ao processo de criação e divulgação da produção e da difusão cultural.

Forma de Execução: Direta e Destaque Orçamentário

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Projeto Apoiado	9	33	366	14.598.274	14.598.274	14.591.035	99

A realização da meta foi superior a fixada na LOA. Este resultado deveu-se a parcerias firmadas com o Ministério da Cultura e Petrobras, objetivando o financiamento de projetos de âmbito nacional, tais como: *Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo; Prêmio Funarte de Dramaturgia; Prêmio Funarte Petrobras de Fomento ao Teatro e Dança; Implantação de Câmaras Setoriais; Prêmio Funarte Projéteis de Arte Contemporânea; Projeto Bandas; Doação de Equipamentos de Iluminação Cênica; Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna; Prêmio Funarte Teatro Myriam Muniz e Rede Nacional de Artes Visuais.*

13.392.1142.6517.0001

Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura

Objetivos:

Estimular e difundir a cultura brasileira, por meio da promoção e do apoio a eventos culturais no país e no exterior.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Evento realizado	8	10	125	1.659.000	1.659.000	1.657.991	99

A realização da meta foi superior a fixada na LOA, devido a parceria com a Petrobras na realização do Projeto Pixinguinha.

13.392.1142.6876.0001

Estudos e Pesquisas em Arte e Cultura

Objetivos:

Realizar estudos e pesquisas voltados ao processo e difusão cultural e artísticos que contribuam para a economia da Cultura.

Forma de Execução: Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA						
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 5379/05 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Evento realizado	5	10	200	334.000	334.000	324.126	97

A realização da meta foi superior a fixada na LOA. Este resultado deveu-se a efetivação de parcerias com a Loterias Caixa e o Ministério da Cultura.

Principais Atividades Desenvolvidas

13.391.0167.2630.0001

Preservação de Acervos Culturais

Desenvolver ações voltadas para a conservação preventiva, restauração e promoção dos acervos históricos de artes visuais, artes cênicas e música, visando sua integridade, permanência e divulgação da memória do patrimônio histórico e cultural, à população presente e futura e acesso aos bens formadores da história e da cultura nacional.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Centro de Documentação e Informação da Funarte (CEDOC)

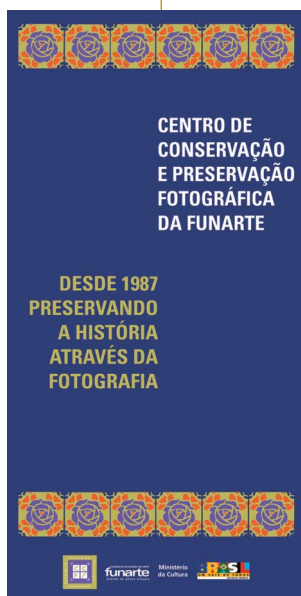
Tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apóiem e incentivem a produção artística cultural e as pesquisas em arte. Apóia também as atividades desenvolvidas pela própria Funarte, tais como exposições, edições etc.

É um dos mais completos acervos de arte do país, reúne volumosa documentação sobre as artes cênicas (teatro, dança, ópera e circo), artes plásticas e gráficas, música e fotografia.

Seu arquivo abrange uma enorme variedade de documentos, como livros, revistas, jornais, textos teatrais, cartazes, partituras, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, programas e convites de espetáculos, recortes de jornais, fitas de vídeo, CD's, DVD's e CD Rom's, sobre eventos e personalidades das diversas área de manifestação artística do país.

Conservação do Acervo

- Restauração de 1.164 itens: 631 livros e 533 periódicos;
- Higienização de 6.047 itens: 4.945 livros, 979 fitas rolos e 123 periódicos;
- Encadernação de 420 livros;
- Confecção de 4.120 capas protetoras para textos teatrais (3.070) e periódicos (1.050)



- Acondicionamento de 1.976 fotografias;
- Troca de etiquetas de livros e fitas rolos 3.684.

Total : 17.411

Aquisição de Acervo

O acervo do CEDOC foi enriquecido de 11.099 documentos entre aquisições e doações.

Na Bienal do Livro, que neste ano ocorreu no Rio de Janeiro, foram comprados 152 livros. Através de compra direta em livrarias, adquiriu-se também outras obras, no total de 112 títulos, garantindo com ambas aquisições que o acervo bibliográfico do CEDOC se mantenha absolutamente atualizado no que diz respeito a publicações editadas no Brasil, concernentes às suas áreas de especialização (artes cênicas, artes visuais, cinema e música).

Quanto às doações que o CEDOC recebe anualmente, o material doado regularmente pelo Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude / CBTIJ – que enriquece o acervo referente principalmente aos espetáculos de Teatro Infantil realizados no Rio de Janeiro – foram incorporados documentos que pertenceram à bailarina Eros Volúcia, doada pelo autor de sua biografia Roberto Pereira e à cantora lírica Maria Tereza de Aquino, doada pela própria.

Atendimento ao usuário

O atendimento aos usuários, se comparados com os de anos anteriores foram consideravelmente menores em decorrência, sobretudo, da greve dos órgãos federais subordinados ao Ministério da Cultura, que durou três meses.

Em 2005 foram atendidos **4.063** usuários.

Os tipos de documentos mais consultados foram: fotografias (4.570), livros e folhetos (2.269), textos de peças teatrais (2.183), dossiês impressos (1.624) e periódicos (361). Quanto aos assuntos, os mais consultados foram: teatro (1.456), seguido por cinema (190), música (103), artes plásticas (65), circo (21), fotografia (14) e dança (3).

Dentre outros serviços prestados, destacam-se: divulgação no site da Funarte, dos livros, folhetos e obras de referência, empréstimos entre bibliotecas e para exposições, reprodução de documentos, levantamento bibliográficos, doações de livro, revistas



e vídeo para bibliotecas universitárias e públicas, assessoria técnica no tratamento de materiais especiais e cessão das suas dependências para aulas, onde a consulta do acervo é explorada didaticamente.

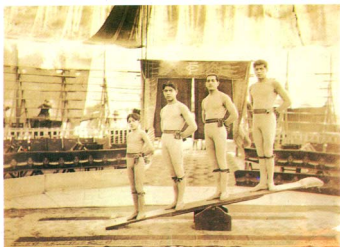
Aquisição de livros para o Centro de Documentação e Informação - CEDOC

- 3 peças curtas: teatro nas escola - Galleti, Roseli / Nicolete
 - Advinhadores de água: pensando no cinema – Escorel, Eduardo
 - Animation, theatre, societe – collectif
 - Antenor pimenta – circo e poesia - Pimenta, Daniele (coleção Aplauso)
 - Arte no Brasil 1950-2000: movimentos e meios – Costa, Cacilda Teixeira
 - Ascanio mmm – mmm, Ascanio
 - Bau do Raul o: revirado – Essinger, Silvio
 - Bens confiscados – roteiro comentado – Chaia, Daniel / Reichenba
 - Brasil antenado o: a sociedade da novela – Hamburger, Esther
- Brecheret: a linguagem das formas – Peccinini, Daisy
- Breve história dos salões de arte, uma – Luz, Angela Ancora da
- Cabra-cega – um roteiro de Di Moreetti – Venturi, Toni / Kauffman
- Câmera-faca: o cinema de Sérgio Bianchi – Vieira, João Luiz
- Carla Camurati – luz natural (col. Aplauso) – Mattos, Carlos Alberto
- Cidade dos artistas: cartografia da televisão – Paiva, Raquel/ Sodre
 - Cinema brasileiro 1995-2005: ensaios sobre um – Caetano, Daniel (org.)
 - Circo nerino – Avanzi, Roger / Tamaoki
 - Commedia dell'arte: na actor's handbook – Rudlin, Jjohn
 - Complete costume history, the: vollstandig – Racinet, Auguste
 - Constructivisme au theatre, le – hamon-sirejols, christin
 - De godot a zucco: anthologie des auters – Azama, Michel
 - Decantando a republica – vol 1: inventário – Cavalcante, Berenice
 - Decantando a republica – vol 2: invent. História – Cavalcante, Berenice
 - Decantando a republica – vol 3: invent. História – Cavalcante, Berenice
 - Dicionário de artes plásticas – vol 1 – Cunha, Almir Paredes
 - Dimension olfactive dans le theatre contem – Paquet, Dominique
 - Djalma limongi batista – livre pensador – Nadale, Marcel
 - Domingos calds barbosa: o poeta da viola – Tinhorao, Jose Ramos
- Eduardo Coutinho: o homen que caiu na rea – Mattos, Carlos Alberto
- Eduquer par le jeu dramatique: pratique the – Page Christiane
- Entre quatro paredes – Sartre, Jean-Paul
- Esperando godot – Beckett, Samuel
- Firmo fotografia – Firmo, Walter
- Five performing arts – Silvers, Robert B.
- Fotografia e antropologia: olhares fora de – Andrade, Rosane de
- Fou roi des theatres, le: suivi de voyage em c – Martin, Serge



Leopoldo Temperani, homem baia.
Foto de Simeão Mauro, c.1890.

- Geografia carioca do samba – Vianna, Luiz Fernando
- Gogo de Aquiles, o: cantor do mpb4 revela o – Reis, Aquiles Rique
- Hamlet – ed. Adaptada bilingue – Shakespeare, William
 - Helio oitica: quasi-cinemas – Basualdo, Carlos
 - História do vestuário – Kohler, Carl
 - Humor, graça e comédia: para quem gosta de – Sequeira, Bemvindo
 - Ibere camargo – desassossego do mundo – Venancio Filho, Paulo
 - Ilhas, veredas e buritis – Lage, Eliane
 - Imagem-tempo a (cinema ii) – Deleuze, Gilles
 - Intriga e amor: uma tragédia burguesa em ci – Schiller, Friedrich
 - It verde e amarelo de carmen miranda, o – Garcia, Tânia da Costa



Familia Françoiz, 1922.

- Lieu theatral dans la societe moderne, le – Jacquot, Jean
- Luperce miranda: o paganini do bandolim – Baoboza, Marília t.
- Mario bhering: a história da aquarela / - Avila, Cristina
- Método científico, o: como o saber mudou a – Meis, Leopoldo de
- Moda do século xx, a – Mendes, Valerie / Haye
- Monsier armand, vulgo garrincha – Valletti, Serge
- Mundo não é chato, o – Veloso, Caetano
- Navalha na carne, a – Marcos, Plínio
- Nouvelles formations de l'interprete, les – Gourdon, Anne-Marie
- Old sword play: the techniques of the great m – Hutton, Alfred
- Olho da rua: o Brasil, nas fotos de José Medeiros – Kaz, Leonel
- Oswaldo Goeldi da coleção Hermann Kumme – Ribeiro, Noemi
 - Pandeirinho da mangueira: retrato sincopa – Paulino, Franco
 - Pena é a lei, a – Suassuna, Ariano
 - Pintura, a – vol. 2: a teologia da imagem e o – Lichtenstein, Jacqueline
 - Pintura, a – vol. 5: da imitação a expressão – Lichtenstein, Jacqueline
 - Pintura, a – vol. 7: o paralelo das artes – Lichtenstein, Jacqueline
 - Pintura, a – vol. 8: descrição e interpretação – Lichtenstein, Jacqueline
 - Pintura, a – vol. 3: a idéia e as partes da pintura – Lichtenstein, Jacqueline



- Pintura, a – vol. 4: o belo – Lichtenstein, Jacqueline
- Pintura, a – vol. 6: a figura humana – Lichtenstein, Jacqueline
- Radio Nacional: alguns momentos que – Pinheiro, Claudia
- Renata Fronzi – chorar de rir (coleção Aplauso) – Assis, Wagner
- Renato Consorte – contestador por indole – Pace, Eliana
- Rolando Boldrin – palco Brasil (coleção Aplauso) – Abreu, Ieda Estergilda de
- Rubens de Falco – um internacional ator brasileiro – Licia, Nydia
- Rural no cinema brasileiro, o – Tolentino, Celia Aparecida
- Scenographies du theatres occidental – Surgers, Anne
- Sergio hingst – um ator de cinema (coleção Aplauso) – Barro, Máximo
- Som-imagem no cinema – Manzano, Luiz Adelmo

- Sonia Oiticica – uma atriz rodrigueana – Vargas, Maria Thereza
- Stanislavski: le roman theatral du siecle – Bogdan, Lew
- Teatro Brasil – cena lusofona – Souza, Naum Alves de
- Teatro Castro Alves: história e memória – Moura, Diogenes
- Teatro é necessário, o (debate n° 298) – Guenoun, Denis
- Teoria contemporânea do cinema: pós-estru – Ramos, Fernão Pessoa
- Terre des cendres et diamantes, la: mon app – Barba, Eugenio
- Theater of the avant-garde: 1890-1950: acriti – Cardullo, Bert / Knope
- Theatre dans la ville, le: les vois de la cre – Konigson, Elie
- Theatre d'art, le: aventure europeene du xx – Dusigne, Jean-François
- Theatre de boulevard, le (lettres sup.) – Brunet, Brigitte
- Último artesão, o: Walter Avancini – Britto, Angela
- Vicente do rego monteiro: poeta, tipógrafo, - Bruscky, Paulo e outro
- Vida literária no Brasil 1900, a – Broca, Brito

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica



Criado em 1984 – o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) – tem como atribuições preservar a memória fotográfica brasileira, fomentar a criação de núcleos regionais de preservação, formar pessoal técnico especializado, pesquisar soluções e difundir informações técnicas em conservação e preservação fotográfica.

Os trabalhos de conservação e reprodução fotográfica desenvolvidos pelo CCPF estão sempre relacionados à produção do conhecimento técnico na área, e são desenvolvidos com o objetivo de realizar estudos e pesquisas em temas diversos.

Principais projetos realizados pelo Centro:

- ***Tratamento Técnico dos Negativos Panorâmicos da Coleção Augusto Malta***, pertencentes ao Museu da Imagem e do Som / RJ, num total de 115 imagens negativas e 4 positivas. Em trabalho inédito no Brasil, estas imagens que retratam o Rio de Janeiro das primeiras décadas do século XIX, fotografadas por Augusto Malta, foram organizadas, conservadas e duplicadas em base analógica no CCPF. Também foi realizada a captura digital das imagens e geração de matrizes em alta e baixa resolução. O projeto possibilitou a criação de um fórum de discussão importante para a área, pois contou com a colaboração de consultores nacionais e internacionais.

Parceria: Fundação VITAE





• **Conservação e Acondicionamento das Fotografias do Acervo do Centro de Documentação da Funarte (CEDOC).** Com o tratamento de aproximadamente 600 fotografias, destacando-se as coleções “Nossa Gente”, Fernanda Montenegro, e imagens de autoria de Sebastião Salgado, de José Medeiros e David Usurpator (projeto em andamento).

- **Conservação do acervo fotográfico do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação (LAP)** da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de São Paulo (USP). A previsão de término é maio de 2006. Durante este ano, foram higienizados e acondicionados aproximadamente 10.000 imagens, em slides.

Parceria: Fundação VITAE.

- **Arquivo Histórico do IPHAN** que tem por objetivo preservar 1.678 negativos de vidro, 12.461 negativos flexíveis, 12.216 slides e cromos pertencentes ao Arquivo Central do IPHAN e mantido pela Coordenação Geral de Pesquisa, Documentação e Referência. Deste total, serão duplicados 10.995 negativos. O término do projeto está previsto para dezembro de 2006 (projeto em andamento).

Parceria: Caixa Econômica Federal

- **Arquivo Central do IPHAN** – Utilização por parte do IPHAN dos nossos laboratórios e serviços fotográficos.
- **Centro de Cidadania Barbosa Lima Sobrinho** que é composto de 583 fotografias pb e 283 em cor, e álbuns fotográficos. Este projeto está sendo desenvolvido em parte na UERJ, onde o Centro de Cidadania está instalado, com a realização de treinamento e consultoria de acompanhamento na execução pelo CCPF (projeto em andamento).

Parceria: Caixa Econômica Federal

- **Coleção Pery Beviláqua** / Museu Casa de Benjamin Constant / IPHAN. A coleção fotográfica Pery Beviláqua é constituída por 2.096 fotografias avulsas e ainda de 4 álbuns históricos com fotografias em preto e branco, negativos de vidro e negativos flexíveis. A previsão de término é maio de 2006 (projeto em andamento).

Parceria: Fundação VITAE

- **Museu da Imagem e do Som / GO** - Projeto de Conservação e Reprodução Fotográfica da Coleção de álbuns do Museu da Imagem e do Som de Goiás - MIS GO. Cerca de 3.000 imagens estão sendo tratadas e reproduzidas fotograficamente no CCPF. Fez parte deste projeto, o treinamento da

responsável pelo acervo fotográfico do Museu, em deslocamentos bimensais para o Rio de Janeiro. A previsão de término é em janeiro de 2006 (projeto em andamento).

Parceria: Fundação VITAE

- **Museu da Imagem e do Som / SP** - Projeto de Conservação do Acervo Fotográfico, que conta com equipe local de supervisores e de jovens contratados para a execução de procedimentos de limpeza e acondicionamento de originais fotográficos, equipe esta treinada e acompanhada pelo CCPF através de consultoria mensal. O projeto foi apresentado ao público em exposição no mês de junho, no próprio MIS SP, com destaque para a participação da FUNARTE e grande repercussão na imprensa, com a consolidação de parceria técnica na região. Este ano, o projeto finalizou a etapa de tratamento de 260.000 imagens contemporâneas, iniciada no ano de 2003, e entrou em nova fase, com o tratamento das coleções históricas. Estas últimas, destacando-se 49 álbuns da Coleção Júlio Prestes e 13 álbuns da Coleção Borges Schimidt, que estão sendo tratadas no local e também no CCPF (projeto em andamento).

Parceria: Fundação VITAE



- **Museu da Imagem e do Som / PR** - Treinamento através da realização do curso Introdução à Conservação Fotográfica, realizado pelas conservadoras Sandra Baruki e Nazareth Coury, para vinte alunos. 25 e 29 de abril. Curitiba / PR.

- **Fundação Oswaldo Cruz “Duplicação e confecção de cópias contato de quatro mil negativos do Acervo de Negativos Históricos** (projeto em andamento).

Parceria: Fiocruz.

- **Reativação do Laboratório Químico e Realização do Teste de Atividade Fotográfica no CCPF**, durante os meses de julho a agosto de 2005, no sentido de retomar as atividades de pesquisa científica no CCPF, através da realização do Teste de Atividade Fotográfica (TAF), foram reativados o espaço e equipamentos do laboratório químico. A vinda do

Professor Mark Strange, Conservador Sênior da Biblioteca Nacional da Nova Zelândia, foi financiada através da Fundação Vitae, permitindo assim que o TAF fosse replantado na rotina do Centro, após treinamento com a atualização dos procedimentos científicos, ministrado para a equipe interna. A realização destes testes é fundamental para aferir a qualidade dos materiais acessórios utilizados em embalagens de acondicionamento, e havia sido interrompido na década de 1990. Os resultados obtidos durante a permanência do professor no Brasil foram divulgados nas aulas por ele ministradas no curso do ICCROM e

durante Seminário da ABRACOR. Ainda durante sua estada no Brasil, foi promovido, no CCPF, palestra denominada “*Conserving Robert P. Moore’s Cirkut Câmera Negatives*” em que apresentou trabalho de conservação e duplicação fotográficas realizado em seu país, fazendo um paralelo com o projeto realizado no CCPF para o MIS/RJ. Julho/agosto 2005.

Parceria: Fundação Vitae e Associação Cultural da Funarte



- **Melhoria de Infra-estrutura do CCPF.** Este projeto viabilizou a aquisição de equipamentos para os ateliês e laboratórios fotográficos, proporcionando a melhoria e modernização do CCPF.

Parceria: Fundação Vitae

- Visita diagnóstico e elaboração de dois projetos. A partir de visitas técnicas foram detectadas as necessidades de conservação de dois acervos: (a) ***Coleção Ciccillo Matarazzo*** e (b) Negativos, slides e cromos. Os respectivos projetos foram elaborados com o objetivo de captação e incluem trabalhos de restauração, higienização, estabilização, acondicionamento e reprodução fotográfica.

Parceria: Fundação Bial São Paulo-SP

- Participação da Coordenadora do CCPF, Sandra Baruki, com a palestra “***Um Centro Dedicado à Preservação de Acervos Fotográficos Brasileiros***”, apresentada no Colóquio Internacional Coleções e Arquivos Fotográficos: constituição, função social e conservação. FOTORIO, CCBB, 27 de maio.
- A Funarte em parceria com o Arquivo Nacional do Brasil e com o Ministério das Relações Exteriores da Itália e o ICCROM (Centro Internacional para o Estudo da Preservação e Restauração do Patrimônio Cultural) - promoveu o curso “***A Importância da Pesquisa Científica para a Preservação de Acervos Arquivísticos***” / “Science in the Conservation of Archival Collections”. O curso foi ministrado por especialistas nacionais e internacionais de diversas áreas da preservação documental. O evento também contou com o apoio do ICN (Instituto de Patrimônio Cultural dos Países Baixos), o CRCDG (Centro de Pesquisas para a Conservação de Documentos Gráficos da França) e da Diretoria-geral de Cooperação para o Desenvolvimento, do Ministério das Relações Exteriores da Itália. O programa consistiu em aulas expositivas e demonstrativas sobre o comportamento dos materiais que compõem nossos acervos e os desafios para a sua preservação, oferecendo uma abordagem técnica e gerencial voltada à estabilização dos processos de deterioração dos suportes documentais e ao planejamento e implantação de projetos de pesquisa interdisciplinares. Participaram alunos representantes de países como a Itália, Polônia, Portugal,

Eslováquia, Grécia, Malásia, Coréia, Etiópia, Zimbábue, Senegal, México, Chile, Trinidad Tobago e quatro representantes brasileiros – do Museu Nacional de Belas Artes, SENAI / ABER, da Universidade Federal de Minas Gerais e Funarte. Rio de Janeiro, de 11 a 29 de julho de 2005. O curso foi sediado no Arquivo Nacional, com aulas realizadas também nas dependências do CCPF.

- ***I Seminário Internacional sobre os Aspectos Científicos da Preservação Documental.*** Realizado em parceria com a ABRACOR (Associação Brasileira de Restauradores-conservadores), Arquivo Nacional e Fundação Vitae, oportunizou o acesso aos profissionais brasileiros às informações veiculadas durante o Curso Internacional do ICCROM “Science in the Conservation of Archival Collections”, realizado no mesmo mês. O Seminário contou com mais de 150 participantes de diversas regiões do Brasil e exterior. A coordenadora do CCPF, Sandra Baruki, participou da mesa redonda sobre *Preservação de Documentos Audiovisuais*. Rio de Janeiro. 02 a 04 de agosto de 2005.

Parceria: ABRACOR (Associação Brasileira de Restauradores – Conservadores), Arquivo Nacional e Fundação Vitae.

- Participação da Coordenadora do CCPF, Sandra Baruki, no **3º. Encuentro Internacional y 6º. Nacional de Recuperación y Conservación de la Memoria Visual**, representando o Brasil na mesa “*La Conservación Fotográfica en MERCOSUR y Países Adherentes*”, com o trabalho “**A experiência brasileira e possibilidades de integração**”. A coordenadora ministrou também oficina sobre identificação de processos fotográficos históricos para um público de aproximadamente 25 alunos. Durante o evento, participou da reunião dos representantes do Mercosul e países vizinhos, com o Diretor Nacional de Patrimônio e Museus da Secretaría de Cultura de la Nación, para discutir as políticas nacionais de preservação e difusão da fotografia na Argentina. Encontro dos palestrantes para discutir o cadastro nacional de fotografia na Argentina. Berazategui e Buenos Aires, Argentina, de 7 a 10 de maio.

13.392.0167.6886.0001

Difusão de Acervos Culturais

Desenvolver ações voltadas para a disseminação e ampliação ao acesso dos acervos da Funarte, através de consultas diretas ou remotas.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Gestão, Produção e Tratamento de Conteúdos - Canal Virtual Funarte

A Funarte é detentora de um acervo ímpar, de importância nacional e de referência para estudantes, pesquisadores e demais interessados na cultura brasileira. Há muitos anos a instituição busca a parceria para garantir a preservação, manutenção e disponibilização ao público deste relevante conteúdo. Em 2005 desenvolvemos o projeto Canal Virtual, tendo dois vetores: o Portal Funarte e a Rádio Virtual.



O Portal Funarte – desenvolvido em parceria com o SERPRO, e será implantado em versões:

- Agenda de eventos editada pela Assessoria de Comunicação;
- 264 janelas para publicação de conteúdo (divulgação de programas, projetos, históricos, relação de artistas e trabalhos selecionados, concursos, cursos, oficinas, encontros, galerias virtuais e resenhas de livros: 81 laudas foram escritas, em linguagem *web*, para ocupar as janelas da primeira versão do portal);
- 40 downloads - arquivos com materiais didáticos, edições virtuais, legislações, editais de prêmios, concursos e de ocupação de espaços;
- 22 endereços de Fale Conosco - interação com público - perguntas, elogios e críticas - dirigido à Assessoria de Comunicação, aos Centros ou às Coordenações;
- 761 Instituições Culturais, de todo o país, com seus endereços físicos e virtuais. Um serviço com o objetivo de difundir e facilitar a produção cultural brasileira;

- cadastro on-line de bandas (o primeiro de uma série de importantes cadastros Funarte com companhias e grupos de teatro);
- cadastro de instituições de teatro;
- cadastro de profissionais, grupos e companhias de dança; cadastro de faculdades e cursos avançados de formação em dança;
- cadastro de instituições de dança;
- cadastro de festivais e eventos regulares de dança;
- cadastro de profissionais e grupos de circo;
- cadastro brasileiro de daguerreotipia, ambrotipia e ferrotipia;
- cadastro de orquestras;
- cadastro de artistas e grupos do Arte Sem Barreiras;
- cadastro de internautas da Rádio Funarte;
- cadastro de fornecedores da Funarte;
- cadastro de músicos brasileiros.

Rádio Virtual

Sob patrocínio da Petrobras, foi feita a digitalização integral dos acervos sonoros do Projeto Pixinguinha (1977 – 1997), de todas as fitas analógicas das Bienais de Música Brasileira Contemporânea e todas as fitas (K-7) do acervo das Salas Funarte (1982 a 1990). No total, foram 547 shows, concertos e encontros artísticos promovidos pelas Bienais de Música Brasileira Contemporânea, pelo Projeto Pixinguinha e nos espetáculos das Salas Funarte no Rio, São Paulo e Brasília, transcritos e documentados,

Ao todo, 20.000 obras que serão disponibilizadas ao público por meio do banco de dados sonoros que estreará na segunda versão do Portal Funarte.

13.392.0173.8197.0001

Inserção da Cultura Brasileira no Exterior

Desenvolver ações voltadas para fortalecer a inserção da cultura brasileira – sua identidade, diversidade e valores – no universo das oportunidades para o maior conhecimento do Brasil no exterior, ampliando o papel da Cultura na economia do país.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:



II Festival Internacional de Cultura das Três Fronteiras – FIC 3F

O FIC 3 é um instrumento de efetivação das políticas de intercâmbio e cooperação do Mercosul Cultural. É o viés cultural das políticas de entendimento mútuo e harmonia institucional dos países membros do Mercosul.

A participação brasileira no Mercosul Cultural, fez com que o Ministério da Cultura através da Funarte, estivesse presente durante oito dias na fronteira do Brasil com Paraguai e Argentina, aplicando uma ação definida dentro das suas políticas públicas na área cultural para esta região - Foz de Iguaçu, Ciudad del Este e Puerto Iguazú - conhecida como Tríplice Fronteira.

O Festival realizou atividades que incluíram espetáculos nas linguagens de teatro, circo, dança, música, artesanato, artes visuais, cinema e humor gráfico.

No Brasil foram realizados 22 espetáculos (teatro, música e dança) e 03 exposições (artesanato, pintura e fotografia) com um público aproximado 8.000 pessoas.

Na Argentina foram 38 espetáculos e 30 sessões de cinema, com uma platéia de aproximadamente 56.000 pessoas.

No Paraguai foram 27 espetáculos, com um público de 4.800 pessoas.
Público total : aproximadamente 68.000 pessoas.

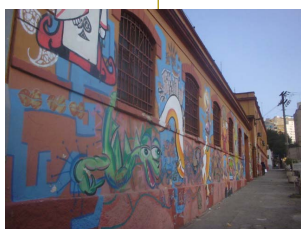
Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário

13.392.1142.1611.0033

Instalação de Espaços Culturais

Desenvolver ações voltadas para a modernização de espaços culturais, proporcionando ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços e o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da comunidade à produção dos bens e serviços culturais.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:



Modernização dos Galpões do Complexo Cultural da Funarte – São Paulo

- elaboração dos Projetos Básico e Executivo completos de reforma para configuração cênica dos Galpões da Funarte em São Paulo;
- conclusão da 1ª etapa das obras de recuperação da estrutura de concreto armado, fundações e construção da cobertura do conjunto arquitetônico de galpões, ocupado pela Representação da Funarte, em São Paulo.



Modernização da Casa de Paschoal Carlos Magno / Teatro Duse.

Reinauguração da Casa de Paschoal Carlos Magno / Teatro Duse
Volta a funcionar como hospedaria para 29 profissionais das artes cênicas do Brasil e do exterior que estejam de passagem pelo Rio.
As atividades da hospedaria e do teatro deverão começar em março / 06.



Aquisição de material específico para o funcionamento da Escola Nacional do Circo.

Aquisição de material circense para proporcionar melhores condições de trabalho para professores e alunos da Escola Nacional de Circo.

Modernização do Teatro Funarte Glauce Rocha / RJ.

Recuperação de três pavimentos (5º, 6º e 7º) do Teatro Glauce Rocha, afim de manter a integridade do patrimônio edificado e ou melhores condições de trabalho no local.

13.128.1142.2844.0011

Capacitação de Artistas, Técnicos
e Produtores de Arte e Cultura

Desenvolver ações voltadas para a capacitação e requalificação de artistas, produtores, técnicos e agentes culturais direcionadas para o desenvolvimento de atividades artísticas, objetivando a formação de profissionais que venham a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo, criando oportunidades de reconhecimento e desenvolvimento profissionais, inserção no mercado de trabalho e geração de emprego e renda.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

laboratório - s.m. l
local provido de
instalações, apare-
lhagem e produtos
necessários a ma-
nipulações, exa-
mes e experiências
efetuadas no con-
texto de pesquisas
científicas... 2 lu-
gar destinado a
pesquisas e expe-
riências artísti-
cas... 3 condição
ou ambiente que
propicia uma ob-
servação, uma ex

Laboratório do Ator
Fundação Nacional de Arte - Centro de Artes Cênicas - Coordenação de Teatro

Laboratório do Ator

Com o objetivo de promover treinamento e reciclagem para atores profissionais, jovens e veteranos, por meio de cursos e / ou oficinas de interpretação, corpo e voz, instrumentos vitais para o seu trabalho no palco, a Funarte criou o Laboratório do Ator. Além de desenvolver oficinas no Teatro Glauce Rocha, no Rio de Janeiro, o Laboratório atendeu demandas de todo o país, realizando oficinas que circularam por municípios e cidades previamente agendados.

O projeto reaviva o orgulho do ofício do ator e cria bases para um centro de pesquisa de interpretação. Nos diversos Estados pelos quais passou, atende uma demanda grande de atores em busca de bons trabalhos, solidifica laços, promove encontros de profissionais e enriquece festivais de médio e pequeno porte que não teriam possibilidade de arcar com oficinas de alta qualidade. Ao longo de 2005 alunos, de todo o Brasil e de diferentes faixas etárias, puderam se reciclar com o projeto.

O Laboratório é como uma casa para o ator, um local de encontro e troca de experiências. O objetivo maior, a médio e longo prazo, é a formação de uma companhia nacional de teatro com atores de diversas regiões do país. Por proporcionar o contato com professores de alto nível, gratuitamente, o programa precisa ser permanente.

Foram realizadas 29 oficinas capacitando 439 alunos:



- **Da máscara negra ao clown**

Luiz Igreja

Alunos: 15

Rio de Janeiro – RJ - 15/03 a 15/05/2005

- **Histórico e dinâmica de grupo e dramaturgia coletiva**

Idibal Matto Piveta

Alunos: 12

São Paulo – SP - 04 a 29/04/2005

- **Interpretação**

Francisco de Assis Pereira

Alunos : 21

São Paulo – SP - 04 a 29/04/2005

- **Jogo de máscaras e clown**

Luiz Igreja

Alunos :13

Nova Iguaçu – RJ - 27 a 30/09 /2005

- **Abordagem dos elementos técnicos da mímica corporal dramática**

Paulo Luiz de Aguiar Trajano

Alunos: 16

Itaboraí – RJ - 08 a 09/10/2005



- **Em busca da presença cênica**

Roberto Francisco Schlesinger Birindelli

Alunos: 15

Brasília – DF - 11 a 15/10/2005

- **Criação teatral**

Ana Maria Barcellos Kfourri

Alunos: 20

Rio de Janeiro – RJ - 13/10 a 08/12/2005

- **Clown moderno**

Thierry Trémouroux – João Pessoa - PB

Alunos : 18

João Pessoa – PB - 17 a 21/10/2005

- **O ator e o drama**

Antonio de Souza Pinto Guedes – Rio de Janeiro – RJ

Alunos: 15

Rio de Janeiro – RJ - 19/10 a 25/11/2005

- **Aperfeiçoamento da técnica vocal do ator**

Ângela Maria Araújo de Castro

Alunos : 12

Recife – PE - 17 a 21/10/2005

- **Onde eu botei meu nariz**

Geni Viegas

Alunos: 13

São Gonçalo – RJ - 25 a 31/10/2005

- **Tragédia em três tempos**

Maria de Fátima Sadi

Alunos: 18

Rio de Janeiro – RJ - 19/10 a 25/11/2005



- **Acrobacia com ciência e a expressividade do ator**

Helena Maria Varvaki Rados

Alunos: 25

Taúá – CE - 03 a 06/11/2005

- **O jogo do ator**

Suzana Saldanha de Barros – João Pessoa PB

Alunos: 8

de 07 a 11/11/2005

- **Aperfeiçoamento da técnica vocal do ator**

Ângela Maria Araújo de Castro

Alunos : 19

Natal – RN - 17 a 21/10/2005

- **Maratona corporal**

Ana Maria Barcellos Kfoury – Casa do Conde

Alunos : 22

Belo Horizonte – MG - 04 a 06/11/2005

- **Clown! A menor máscara do mundo**

Luis Antonio de Abreu Igreja

Alunos: 13

Porto Velho – RO - 05 a 09 / 11 / 2005

- **Utilização da máscara teatral**

Marcos Venício Fonseca de Oliveira

Alunos: 7

Duque de Caixas – RJ - 07 a 11 / 11 / 2005



- **Utilização da máscara teatral**

Elke Érika Rettl

Alunos: 17

Rio de Janeiro – RJ - 08 / 11 a 15 / 12 / 2005

- **O corpo - treinamento e investigação**

Ana Paula Bouzas Martins da Silva

Alunos: 15

Cantagalo – RJ - 11 a 13 / 11 / 2005

- **Do riso a lágrima**

Ana Luisa Cardoso de Carvalho

Alunos: 14

Aracaju – SE - 15 a 20 / 11 / 2005

- **Clown moderno**

Thierry Trémouroux

Alunos : 15

Belém – PA - 17 a 21 / 11 / 2005

- **Acrobacia com ciência e a expressividade do ator**

Helena Maria Varvaki Rados

Alunos: 15

Guiaçui – ES - 18 a 20 / 11 / 2005

- **Utilização da máscara teatral**

Marcos Venício Fonseca de Oliveira

Alunos: 15

Campo Grande – MS - 21 a 26 / 11 / 2005

- **Onde eu botei o meu nariz**

Vera Lúcia Ribeiro

Alunos: 13

São Gonçalo – RJ - 05 a 12/12/2005

- **Jogo do ator**

Suzana Maria Saldanha de Barros

Alunos: 12

Queimados – RJ - 07 a 11/12/2005

- **Onde eu botei o meu nariz**

Geni Viegas

Alunos: 9

Palmas – TO - 11 a 15/12/2005

- **O corpo em movimento**

Ana Maria Barcellos Kfourri

Alunos: 15

Nova Iguaçu – RJ - 13 a 14/12/2005



- **Aperfeiçoamento da técnica vocal do ator**

Ângela Maria Araújo de Castro

Alunos: 17

Feira de Santana – BA - 13 a 17/12/2005

Oficinas Técnicas em Artes Cênicas

Para formar e reciclar técnicas em Artes Cênicas, o Centro Técnico de Artes Cênicas – CTAC do CEACEN desenvolveu um programa de oficinas de iluminação, produção teatral, cenografia, figurinos, contra-regra, etc.

Estas oficinas foram realizadas no CTAC- RJ e em outras cidades do país, num total de 05 oficinas e 118 alunos capacitados.



- **Iluminação cênica**

Jorginho de Carvalho

Alunos: 30

Curitiba – PR - 21 a 16/03/2005

- **Produção e administração cultural**

Loli Nunes

Alunos: 25

Curitiba – PR - 21 a 24/03/2005

- **Iniciação para iluminação cênica**

Luiz Paulo Peixoto

Alunos: 19

Manaus – AM - 4 a 06/10/2005

- **Figurino**

Ronald Teixeira

Alunos: 25

Rio de Janeiro – RJ - 04/10 a 06/12/2005

- **Maquiagem**

Mona Magalhães

Alunos: 19

Belo Horizonte – MG - 28/11 a 03/12/2005



Oficinas de Suporte Didático-Pedagógico de Artes Circenses na Escola Nacional de Circo

Na perspectiva de um diálogo permanente com a produção pedagógica e artística presente no mundo do circo atualmente e em constante mutação, a realização de oficinas pedagógicas na Escola Nacional de Circo vem ampliar este novo fazer e pensar pedagógico e artístico para os alunos da escola e artistas de circo de um modo geral. Pois a Escola Nacional de Circo é referência nacional e internacional para o ensino das artes circenses.

Foram realizadas 15 oficinas e 327 alunos capacitados.

- **Parada de mão**

Douglas Cantudo Gonçalves

Alunos: 25

Rio de Janeiro – RJ - setembro e outubro / 2005

- **Cama elástica evolutiva**

Hubert André Bernard Barthod

Alunos: 20

Rio de Janeiro – RJ – 05 / 09 a 05 / 11 / 2005

- **Trapézio volante**

Marcelinton de Souza Lima

Alunos: 20

Rio de Janeiro – RJ – 05 / 09 a 05 / 11 / 2005



- **Aro chinês e dandis**
Antônio Campos Soares
Alunos: 18
Rio de Janeiro – RJ – 05 / 09 a 05 / 11 / 2005

- **Acrobacia aérea**
Cláudio Ernesto Taveira Parente
Alunos: 26
Rio de Janeiro – RJ – 03 / 10 a 26 / 11 / 2005

- **Consciência corporal no exercício repetitivo**
Rúbia Martiniano dos Santos Inez
Alunos: 27
Rio de Janeiro – RJ - 03 / 10 a 26 / 11 / 2005

- **Elementos do equilíbrio**
Fábio Melo da Silva
Alunos: 20
Rio de Janeiro – RJ – 03 / 10 a 26 / 11 / 2005



- **Melodrama circenses**
Ana Luisa Cardoso de Carvalho
Alunos: 28
Rio de Janeiro – RJ – 06 / 10 a 26 / 11 / 2005

- **Equilíbrio evolutivo em monociclo e perna-de-pau**
Carolina Nunes Perez Fandiño
Alunos: 15
Rio de Janeiro – RJ – 20 / 10 a 05 / 11 / 2005

- **Lira e acrobacia aérea avançada**
Daniela Bezerra de Castro
Alunos: 18
Rio de Janeiro – RJ – 03 / 10 a 26 / 11 / 2005

- **Tecido e passeio aéreo**
Gabriel Ferreira Jacques
Alunos: 15
Rio de Janeiro – RJ – 10 / 10 a 30 / 11 / 2005

- **Introdução à história do circo no Brasil**
Ermínia Silva
Alunos: 25
Rio de Janeiro – RJ – 20 / 10 a 26 / 11 / 2005



- **Petit volant**
Boris Marques da Trindade Júnior
Alunos: 20
Rio de Janeiro – RJ 20 / 10 a 26 / 11 / 2005
- **Introdução ao estudo do palhaço**
João Carlos Alves Artigos
Alunos: 25
Rio de Janeiro – RJ 09 / 11 a 12 / 12 / 2005
- **Introdução a dança nas alturas (equilíbrio sobre perna-de-pau)**
Lígia Veiga da Cunha
Alunos: 25
Rio de Janeiro – RJ – 09 / 11 a 19 / 12 / 2005



13.392.1142.4492.0011

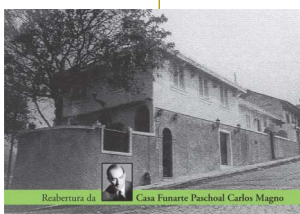
Funcionamento de espaços culturais da União

Manter e conservar os espaços culturais da Funarte em condições adequadas de funcionamento, de modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e dos bens que compõem a memória cultural do país.

A Funarte tem trabalhado no sentido de promover e incentivar a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais do país.

A Funarte mantém 22 espaços culturais, entre teatros, complexo cultural, museus, salas de exposições, e atendeu um público de 239.909 pessoas, entre atendimento direto e remoto. Para manter o padrão de qualidade dos serviços prestados à comunidade, foram mantidos serviços ininterruptos de energia elétrica, vigilância / segurança, limpeza / higienização, manutenção de máquinas, equipamentos e telefones.

Os espaços da Funarte se tornaram, ao longo do tempo, referências culturais com reconhecimento no mundo artístico.



Em 2005, alguns dos nossos espaços culturais passaram por intervenção na sua estrutura física e reaparelhamento técnico, por exemplo, a Casa de Paschoal Carlos Magno e Teatro Glauce Rocha.

Reinauguramos a Sala Funarte Sidney Miller, a Casa Paschoal Carlos Magno, incluindo, o Teatro Duse, no Rio de Janeiro e conclusão da 1ª etapa das obras nos galpões que compõem o Complexo Cultural da Funarte, em São Paulo.

Com este propósito, cumprimos o compromisso de oferecer programações culturais à população e acolher o artista brasileiro, garantindo a ocupação desses espaços culturais.



No Rio de Janeiro, o Complexo Cultural da Aldeia de Arcozelo, em Paty de Alferes, com mais de dez mil metros quadrados de área construída, onde existem teatro, museu, salas de exposições e hospedagem para artistas, encontra-se fechado, necessitando reformas. A não realização das obras em 2005, deveu-se a fatores de ordem financeira.



A Funarte neste ano também incorporou a Casa do Conde de Santa Marina, no centro de Belo Horizonte, onde passa a funcionar mais uma Representação Funarte.

É um espaço cultural com tradição na cidade, por lá passando as mais importantes manifestações e espetáculos artísticos.

ESPAÇO CULTURAL	TIPO DE ATIVIDADES	UF	FUNCIONAMENTO		PESSOAS ATENDIDAS
			DIA	HORÁRIO	
TEATRO FUNARTE GLAUCE ROCHA	Artes Cênicas	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	66.889
		RJ	3ª a Dom	18 às 23 h	
TEATRO FUNARTE CACILDA BECKER	Artes Cênicas	RJ	5ª a Dom	18 às 23 h	15.567
ESCOLA NACIONAL DE CIRCO	Arte Circense	RJ	2ª a 6ª	Manhã/Tarde	4.918
CASA DE PASCHOAL CARLOS MAGNO	Hospedagem	RJ	3ª a Dom.	18 às 23 h	-
TEATRO DUSE	Artes Cênicas	RJ	2ª a Dom.	Integral	-
ALDEIA DE ARCOZELO	Artes Cênicas/Hosp	RJ			fechado p/obras
SALA FUNARTE SIDNEY MILLER	Música	RJ	2ª a 6ª	18:30 h	6.213
GALERIAS DA FUNARTE	Artes Visuais	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	5.549
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO – CEDOC	Artes Cênicas/Visuais Música e Cinema	RJ	2ª a 6ª	11 às 17h	4.063
CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA	Artes Visuais	RJ	2ª a 6ª	09 às 17 h	1.176
CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS – CTAC	Artes Cênicas	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	2.030
COMPLEXO CULTURAL BRASÍLIA					
	Show Ar Livre	DF	Domingo	Manhã/Tarde	57.380
SALA FUNARTE CÁSSIA ELLER	Música/Artes Cênicas	DF	4ª a Dom.	21 às 23 h	9.154
GALERIA FAYGA OSTROWER	Artes Visuais	DF	2ª a 6ª Sáb /Dom	09 às 19h 14 às 21 h	4.143
TEATRO FUNARTE PLÍNIO MARCOS	Artes Cênicas	DF	4ª a Sábado Domingo	19 às 23 h 09 às 21 h	38.372
COMPLEXO CULTURAL SÃO PAULO					
TEATRO DE ARENA/EUGÊNIO KÜSNET	Artes Cênicas	SP	4ª a Dom.	15 às 23 h	6.972
GALERIA MÁRIO SCHENBERG	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 23 h	fechado p/obras
SALA JORGE MAUTNER	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	fechado p/obras
ESPAÇO ALMEIDA SALLES	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	fechado p/obras
ESPAÇO DARCY RIBEIRO	Artes Cênicas/Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	fechado p/obras
TEATRO FUNARTE CARLOS MIRANDA	Artes Cênicas	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	fechado p/obras
SALA GUIOMAR NOVAES	Música	SP	5ª a Dom	15 às 23 h	fechado p/obras
ESPAÇO HELENI GUARIBA	Artes Cênicas	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	fechado p/obras
COMPLEXO CULTURAL MINAS GERAIS					
FUNARTE – CASA DO CONDE	Música/Artes Cênicas Artes Visuais	MG	2ª a 6ª Sáb/Dom	09 às 18 h 16 às 24 h	17.483
TOTAL					239.909

13.392.1142.4796.0001

Fomento a projetos de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para o processo de criação, divulgação e circulação da produção e do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais e artes integradas, proporcionando a fruição e o acesso amplo da população aos bens culturais.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Apoio a Festivais, Encontros e Mostras de artes cênicas, artes visuais e música.

Atuando no sentido de ampliar o acesso da população brasileira às mais variadas manifestações culturais, a Funarte busca sempre promover e apoiar iniciativas que valorizem a produção cultural em suas diversas áreas amparando e disseminando a riqueza criativa de nossa arte, como fator desenvolvimento, geração de emprego, renda e construção da cidadania.

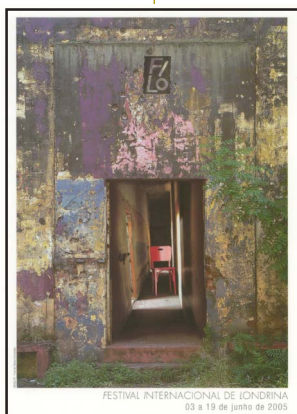
Desse modo, em 2005, a Funarte apoiou 16 eventos de artes cênicas, artes visuais e música, realizados em todas as regiões do país, atingindo um público de 418.657 pessoas. Estes festivais têm como características a utilização de espaços alternativos existentes na cidade. Eles ocupam palcos, centros culturais e praças e trabalham com política de preços populares, possibilitando a formação de grandes platéias.



- **Fórum Nacional de Dança**
Porto Alegre – RS – de 04 a 05 / 03 / 2005
- **Espectáculos de arte cênica “Dar não Dói o que Dói é Resistir”**
Rio de Janeiro – RJ – de 22 a 29 / 04 / 2005
- **Fórum Pública Dança**
Votorantim – SP – de 18 a 22 / 05 / 2005

- **Festival América do Sul**

Corumbá – MS – de 21 a 28/05/2005



- **Festival Internacional de Londrina – Filo 2005**

Londrina – PR – de 03 a 19/06/2005

- **I Fórum Nacional de Performance Negra**

Salvador – BA – de 30/05/ a 01/06/2005

- **Festival dos Inhamuns - Circo, Bonecos e Arte de Rua**

Arneiroz, Crateús e Tauá – CE – de 22/05 a 28/05/2005

- **Festival de Inverno de Campina Grande**

Campina Grande – PB – de 19 a 30/08/2005



- **Festival de Circo do Brasil**

Recife – PE – de 03 a 10/11/2005

- **Casa dos Artistas – de braços abertos para jovens**

Rio de Janeiro – RJ – de 02/12/2005 a 31/03/2006

- **Políticas culturais e espaços de criação, compartilhamento e pesquisa teatral**

Belo Horizonte – MG – de 05 a 07/12/2005

- **A escolinha de arte do Brasil – de portas abertas até você**

Rio de Janeiro – RJ – de 15/12/2005 a 31/03/2006

- **Edição do catálogo da exposição Carmem Miranda Para Sempre**

Rio de Janeiro – RJ - de 12/12/2005 a 30/01/2006

- **II Festival Internacional de Trovadores e Repentistas**

Quixadá – Quexeramobim – CE – de 15 a 18/12/2005

- **Edição do catálogo da exposição Morrinho**

Paris – França – dezembro 2005

- **Festival Janeiro Brasileiro da Comédia**

São José do Rio Preto – SP



Programa Arte sem Barreiras

Com o objetivo de difundir e integrar à sociedade, por meio da expressão estética, pessoas com necessidades especiais, o Programa foi incorporado às atividades da Funarte e passou a atuar nacionalmente na formação, promoção e integração sociocultural dos artistas com deficiência. Funciona através de núcleos regionais ou municipais, abrangendo capitais e cidades do interior do país, coordenados por equipes de voluntários, com idéias e propostas afins.

O Programa atua em parceria com dezenas de entidades públicas e privadas na discussão e formulação de políticas públicas de ensino através da arte e realiza procedimentos para pessoas com necessidades especiais.

Incentiva a produção e a circulação de conhecimentos no campo da Educação, Arte e Inclusão nos Congressos que realiza e promove apresentações de experiências e processos estéticos para a valorização da percepção e da expressão individual em suas Mostras de Arte Sem Barreiras realizadas em todo país.

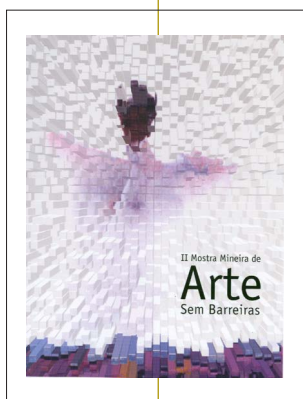
Contempla aptidões e vocações diferenciadas das pessoas e busca integrar em seus eventos educadores, dirigentes de Educação e de Cultura de municípios e estados brasileiros, docentes e pesquisadores universitários, com artistas e arte-educadores para o desenvolvimento de ações voltadas para a inclusão do aluno com necessidades educacionais especiais à dinâmica do ensino regular e à vida sócio cultural do país.



O Programa Arte Sem Barreiras incentiva a arte realizada por e com pessoas com necessidades especiais, promovendo a interação e o diálogo com a diversidade.

Em 2005 foram realizados 4 eventos – atingindo um público de 46.700 pessoas, beneficiando 493 artistas.

- **XI Mostra de Arte sem Barreiras**
Bauru – SP – de 17 a 21/10/2005
 - **III Festival Nordestino de Arte sem Barreiras**
Sergipe – de 24 a 29/10/2005
 - **II Mostra Mineira de Arte sem Barreiras**
Belo Horizonte e Ouro Preto – MG – de 07/11 a 10/11/2005
 - **Mostra Rio de Arte sem Barreiras**
Rio de Janeiro – RJ – de 21/11/2005 a 15/01/2006
- Parceria:** Loterias Caixa





XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea RJ de 04 a 13/11/2005

A série das Bienais, iniciada em 1975, constitui, pela sua abrangência e duração, o mais importante evento brasileiro no gênero, na medida em que abrange os mais variados gêneros, técnicas, estilos e concepções de música erudita no Brasil. Ela ocorre a cada dois anos no Rio de Janeiro, e é precedida de convite a compositores brasileiros no país e no exterior, e a estrangeiros aqui residentes, para que proponham obras recentes a serem apresentadas durante os concertos que serão realizados num período contínuo de dias. As obras propostas são avaliadas por uma comissão de seleção, constituída por músicos de renome escolhidos pelo Centro da Música da Funarte; esses compositores, quando residem fora do Rio de Janeiro, recebem passagem e estadia para assistirem à apresentação de sua obra.

Foram recebidas 323 obras de 212 compositores e selecionadas 98 obras de 98 compositores.

Para a execução das obras selecionadas, é solicitado o concurso de instrumentistas e cantores recrutados entre os melhores do Rio de Janeiro, escolhidos diretamente pelo Centro da Música ou por músicos chamados especialmente para essa finalidade. Essa é, talvez, a tarefa mais complexa exigida pela realização de uma Bienal, na medida em que é necessário conciliar a diversidade de intérpretes com as várias exigências do repertório, que inclui, sempre, os mais variados tipos de conjuntos vocais e/ou instrumentais. Vale lembrar, que ainda há casos de obras do tipo experimental, utilizando recursos eletroacústicos e/ou cênicos.

Além da realização dos concertos, que constituem o escopo principal das Bienais, há que salientar a troca de experiências entre músicos, sejam eles compositores e/ou intérpretes, bem como entre os músicos e o público que, raramente, tem a possibilidade de participar de evento com essa magnitude.

Um aspecto relevante é a realização das gravações sonoras dos concertos. Até o ano anterior, elas ficavam depositadas no Centro de Documentação da Funarte; a partir do próximo ano, elas serão disponibilizadas para todo o mundo através da Rádio Virtual que está sendo implantada nesta Fundação. Esta difusão alcançará, também, todas as obras executadas nas Bienais anteriores, a maioria das quais foi gravada.

As obras ***Notturmo para cordas***, de Felipe Lara; ***A escada infinita***, de Alexandre Sperandéo Fenerich; ***...da carne do teu coração***, de Fernando Riederer; e ***Deslocamento I***, de Januíbe Tejera, foram contempladas pela comissão de seleção

com o Prêmio Funarte, no valor de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais) cada um, destinados a compositores que tiveram nenhuma, ou até duas obras apresentadas nas Bienais anteriores.

Projéteis de Arte Contemporânea



Mostra coletiva nacional que apresentou trabalhos de artistas selecionados na segunda edição do *Projéteis de Arte Contemporânea* (seleção realizada em 2004). O Centro de Artes Visuais, procurou, dessa maneira, alcançar todos os artistas e tendências estéticas, buscando em todos os lugares projetos e idéias que pudessem expressar a diversidade cultural brasileira.

Terceira exposição do projeto com obras dos artistas:

Alex Villar, Ana Torres, Alexandra Monteiro, Armando Mattos, Christina Meirelles, Bruno Vieira, Marilice Corona, Marcos Sari, Milena Travassos, Fábio Carvalho, Carlo Sansolo, Simone Rebelo e William Toledo. Inaugurada no dia 11 de janeiro com o lançamento do catálogo das quatro exposições do projeto. Galeria Funarte, mezanino do Palácio da Cultura Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro.

Quarta exposição do projeto com obras dos artistas:

Alberto Saraiva, Cassiano Carlos Melo, Heleno Bernardi, Marcela Rangel, Rodrigo Braga, Rosana Ricalde, Sérgio Torres, Vera Lago e Grupo de BH (Benjamin Abras, Isabela Goulart, Denílson Rugsvann, Marcos Palmeira e Sebastião Miguel). Inaugurada no dia 03 de março. Galeria Funarte, mezanino do Palácio da Cultura Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro.



Projetos Atos Visuais – Brasília

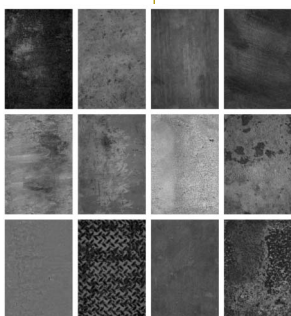
Oferecer uma visão panorâmica da produção artística contemporânea das regiões Centro-Oeste, Norte-Nordeste e divulgar novos talentos.

Exposições realizadas:

Galeria Funarte Fayga Ostrower

- Amanda Melo (PE)
Corpos Informáticos (DF)
de 10 a 20/03/2005
- Matias Monteiro (DF)
Luciana Paiva (DF)

Rebeca Borges (DF)
Luciana Fernandino (DF)
de 31/03 a 24/04/2005



- F. Rafael (PE)
Rachel Mascarenhas (BA)
de 05 a 29/05/2005
- Gustavo Moura (PB)
de 09/06/ a 03/07/2005

- Bruno Monteiro (PE)
Milena Travassos (CE)
de 14/07 a 07/08/2005
- Andrea Farias (DF)
Leopoldo Henrique Wolf (DF)
de 10/11 a 11/12/2005
- Marcelo Solá (GO)
Ralph Gehre (DF)
de 15/12/2005 a 15/01/2006

Galeria Marquise

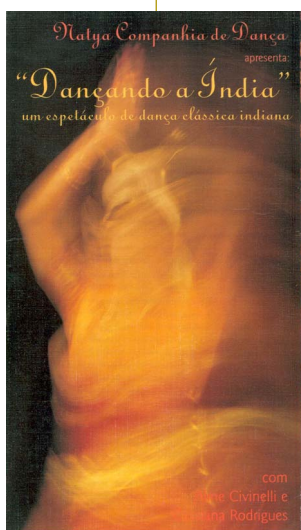
- Suyan de Mattos (DF)
de 07/04/2005 a 01/05/2005
- Corpos Informáticos (DF)
de 12/05/ a 05/06/2005
- Antonio Carlos Elias (DF)
de 16/06/ a 10/07/2005



Espectáculos de Dança no Teatro Cacilda Becker

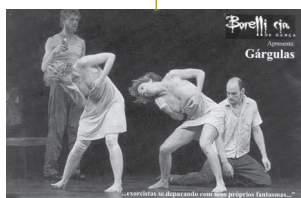
O evento consistiu em apresentações de grupos e companhias que trabalham com a dança, a partir de uma perspectiva social, integradora e comunitária, que pudesse mostrar suas produções fortalecendo seus processos e integrando experiências.

Em 2005, realizamos 52 apresentações atingindo um público em torno de 12.000 pessoas, atendendo a projetos selecionados por edital público e projetos de ocupação das pautas vagas do teatro.



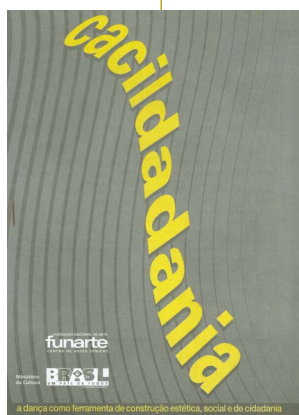
- **Dançando a Índia** - Natya Cia. de Dança - RJ
de 07 a 16/01/2005
- **Três, Dois, Um** - Cia. Kronos - RJ
de 20 a 30/01/2005
- **Incorpóreo** - Cia. de Dança Arte em Movimento - RJ
de 17 a 20/02/2005
- **Celebração** - Graciela Figueiroa
de 26 a 27/02/2005

- **Danças em Branco** - Coreógrafa e Bailarina Célia Gouvêa
de 02 a 03/03/05
- **Homem s/ Pele, Rimas no Corpo e Ancas da Tradição**
Projetos Extensões - SP
de 05 a 06/03/2005
- **Cordel Encorporado, Nessa na Onda que eu vou e Corpoemas**
Cia. Repentista do Corpo – SP
de 10 a 20/03/2005

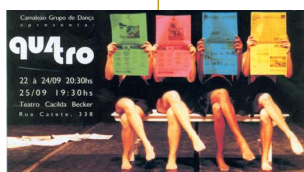


- **Gárgulas e a Metamorfose** - Borelli Cia. de Dança
de 24 a 03/04/2005
- **Amor Cigano e Caminho das Pétalas** - Cia. Kumpânia Bartalê - SP
de 21 a 24/04/2005
- **Mosaico** - Cia. de Dança Patrícia Passo - RJ
de 28/04 a 01/05/2005

- **Asas Partidas** - Ana Andréa Arte Contemporânea - RJ
de 05 a 15/05/05
- **Vivências no Limite do Nada** - Cia. Teatro da Intensidade – SP
de 20 a 22/05/2005
- **9ª Mostra de Dança Angel Vianna**
de 24 a 25/06/2005

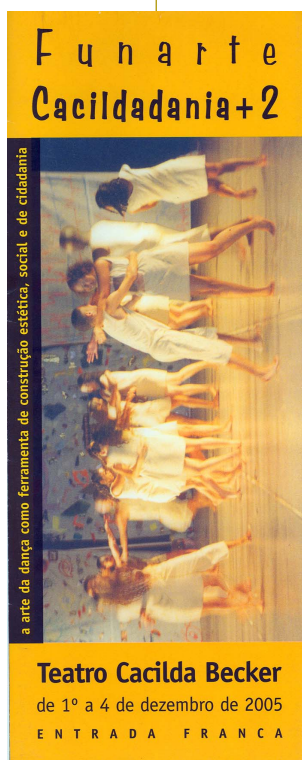


- **Cacildadania** – A arte da dança como ferramenta de construção estética, social e de cidadania com apresentação de 10 grupos de dança de comunidades do Rio de Janeiro
de 01 a 04/07/2005
- **Caminhos** - Laso Cia. de Dança
de 01 a 10/07/2005
- **Ta-Ka-Di-Me** - Grupo Raga - RJ
de 14 a 24/07/2005
- **Cá tinha um sonho que se torna pessoas e ruas** – Sala de espera - Cia. de Dança Diadema - SP
de 28 a 31/07/2005
- **Via Brasil e Gira** - Cia. Área de Dança
de 04 a 13/08/2005
- **Paixões e Peças Íntimas** - Henrique Talmah Cia. de Dança
de 18 a 28/08/2005
- **Compartilhamento etéreo e Vento Branco** - MP2 Cia. Dança e a Dobra Cia. Dança
de 01 a 04/09/2005
- **Breves Histórias por trás do Véu** - Cia Harappa de Teatro- dança / RJ
de 08 a 18/09/2005



- **Quatro** - Camaleão Grupo de Dança - MG
de 22 a 25/09/2005
- **Limiar e Sob Medida** - Cia. Dança UFRJ
de 29/09 a 02/10/2005

- **Pelos Mares da Vida** - Cia. Folclórica do Rio de Janeiro –RJ
de 06 a 09/10/2005 d 24 a 27/11/2005
- **Soléa e 2 DUOS** - Grupo Toca Madera – RJ
de 13 a 20/10/2005
- **Experimentações Coreográficas** - Gabrielle Barihod
de 03 a 13/11/2005
- **Iª Mostra Rio Dança Contemporânea**
de 17 a 20/11/2005



- **Oficinas de Teatro e Dança** – Programa da Mostra Rio de Arte sem Barreiras
de 28 a 29/11/2005
- **X Mostra Angel Vianna – RJ**
de 05 a 07/12/2005
- **Quase Uma** - Cia. de Dança Focus
de 08 a 11/12/2005
- **Reflexões Paradoxais** - Tempo Cia. de Dança
de 15 a 18/12/2005
- **Cacildania 2** – A arte da dança como ferramenta de construção estética, social e de cidadania com apresentação de 12 grupos de dança das comunidades do Rio de Janeiro e Niterói



Implantação das Câmaras Setoriais de Artes Visuais, Circo, Dança, Música e Teatro

As Câmaras Setoriais de Cultura foram idealizadas para cumprir o papel de órgãos consultivos vinculados ao Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC), com atribuição de fornecer subsídios e formular recomendações para a definição de diretrizes, estratégias e políticas públicas para o desenvolvimento dos diversos setores culturais, em sintonia com os eixos centrais das políticas do Ministério da Cultura; o incentivo à produção e o amplo acesso à fruição simbólica; o fortalecimento da produção artístico-cultural na economia, com setores capazes de gerar trabalho e renda; e a promoção da cidadania mediada pela Cultura e pela Arte.



As Câmaras são órgãos colegiados que compõem espaços de diálogo, pactuação e elaboração de políticas de forma compartilhada entre Governo Federal e Sociedade Civil no campo das artes. Delas saíram as diretrizes para a elaboração do Plano Nacional de Cultura (PNC), de caráter plurianual, norteador dos investimentos públicos no amplo espaço de atuação cultural do Brasil.

A Funarte é responsável pela gestão das Câmaras Setoriais de artes visuais, circo, dança, música e teatro e realizou entre os meses de maio a dezembro de 2005: 24 reuniões presenciais com a participação de 752 pessoas; 14 videoconferências, com a participação de 759 pessoas – *atingindo a média de uma reunião ou videoconferência a cada seis dias.*

Neste período foram propostas 118 diretrizes e 429 linha de ação.

Estatística:

Câmara Setorial de Artes Visuais

Implantada em 17 de agosto – 7 reuniões e videoconferências e 108 linhas de ação

Câmara Setorial de Circo

Implantada em 10 de novembro – 4 reuniões preparatórias e 1 reunião de implantação

Câmara Setorial de Dança

Implantada em 28 maio – 7 reuniões e videoconferências, 22 diretrizes e 47 linhas de ação

Câmara Setorial de Música

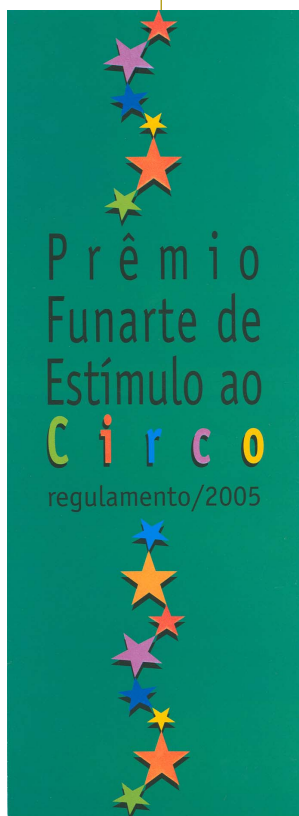
Implantada em 31 de maio – 12 reuniões e videoconferências, 48 diretrizes e 167 linhas de ação

Câmara Setorial de Teatro

Implantada em 26 de junho – 7 reuniões e videoconferências, 48 diretrizes e 107 linhas de ação.

Parceria: Ministério da Cultura
– Destaque Orçamentário





Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo

Por meio da Portaria nº99 de 07 de outubro de 2005, foi instituído o prêmio e a divulgação do edital que estabeleceu as normas de premiação.

Criado em 2003, o Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo é direcionado às companhias ou grupos circenses, estimulando projetos de artes circenses, nas diversas regiões do país. Em 2005, o prêmio foi concedido em 5 módulos:

- **Módulo patrimônio:** destinado aos circos itinerantes com capacidade para até 500 espectadores.
- **Módulo pesquisa:** destinado a pesquisa teórica, envolvendo diretamente a linguagem circense.
- **Módulo circo itinerante:** destinado aos circos de lona itinerantes com capacidade acima de 500 espectadores.
- **Módulo trupes e grupos:** destinado aos grupos e trupes visando o acesso da circulação de espetáculo do repertório.
- **Módulo formação:** destinado às atividades de formação na linguagem circense; escolas que utilizam a linguagem circense como mecanismo de inclusão social.

Em 2005, recebemos um total de 219 inscrições de companhias, empresas, grupos e trupes de espetáculos circenses.

Foram selecionados 94 projetos, sendo 20 projetos do *Módulo Patrimônio* que receberam R\$ 16.000,00 (dezesesseis mil reais) cada. Os 06 premiados no *Módulo Pesquisa* receberam R\$15.000,00 (quinze mil reais) cada. No *Módulo Itinerante* foram contemplados 36 projetos que receberam R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais) cada. O *Módulo Trupes e Grupos* premiou 20 projetos com o valor de R\$20.000,00 (vinte mil reais) cada. Já o *Módulo Formação*, concedeu 12 prêmios nos valores de R\$20.000,00 (vinte mil reais) cada. Ao todo, foi distribuído R\$96.000,00 (noventa e seis mil reais) em prêmios.

Lista dos Premiados

Módulo Patrimônio – Prêmio no valor de R\$16.000,00

- **London Circo Cidadania**
Farfan Mônaco Produções Artísticas Ltda.
Itaboraí - RJ

- **Integração Sócio / Cultural Circo Monte Carlo**

Alves e Alves Produções Artísticas Ltda / Circo Monte Carlo
Rio de Janeiro – RJ



- **Receba o circo de braços abertos**

Jesus Mario Teixeira / Circo Borboleta
Rio de Janeiro – RJ

- **Circo para todos**

Claudinei Ferreira de Oliveira / African Circus
Nova Iguaçu- RJ

- **O mundo mágico do circo**

Circo Mágico Rodrigues Ltda.
Maricá - RJ

- **Circo uma viagem a fantasia**

Anizia Matos Luiz Carlos / Baby Circus
Duque de Caxias - RJ

- **Viva o circo**

Luiz Henrique do Carmo Robattini / Circo Real Madri
Nova Iguaçu – RJ

- **Circo show tropical**

M.C.Ribeiro Eventos Circenses / Circo Show Tropical
Duque de Caxias – RJ



- **Talismã em ação**

Oseas Cardoso / Circo Talismã
Rio de Janeiro - RJ

- **Todo mundo vai ao circo**

Maria J. Aurora Calado / Circo Marco Pólo
Salvador – BA

- **Lingüeta e a família Nogueira de volta à lona**

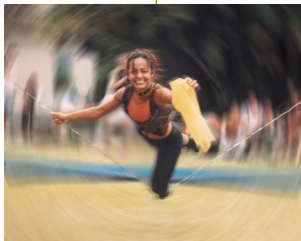
Cooperativa dos Trabalhadores Multiprofissionais / Circo do Lingüeta
Belo Horizonte – MG

- **Palco e picadeiro**

Carreiro e Tavares Espetáculos Circenses Ltda / Circo DiTari
Aurora – SC

- **Circo para todos**

F.A.Passos Rosa ME / Circo do Biriba
Ijuí - RS



- **A família da alegria**

Saturnino e Almeida Promoções Artísticas Ltda.
Pereira Barreto – SP

- **Circo Pop Show**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões/ Circo Pop Show
São Paulo - SP

- **Circo Rebian**

Rebian Assoc. Brasileira de Empresários de Diversões/ Circo Rebian
São Paulo - SP

- **Folias de picadeiro**

C.T. Promoção de Eventos Artísticos, Culturais e Sociais Ltda./ Folias de Picadeiro
São Paulo – SP



- **Circo itinerante**

S. M. Vervloet Eventos e Diversões ME.
São Paulo – SP

- **Mini circo vai vai**

Mini Circo do Palhaço Vai Vai Ltda. ME
São Paulo – SP

- **Nosso circo vai mudar**

Araújo e Perneti Transportes Ltda. / Circo Agnus Daí
Campinas - SP

Módulo Pesquisa – Prêmio no valor de R\$ 15.000,00

- **Bolaoar**

Jogar Prod. Art. Ltda.
Santana de Parnaíba - SP

- **Rota do riso – estrelas da lona**

Cooperativa Paulista de Teatro / Abaetuba Produções
São Paulo – SP

- **Notícia do circo brasileiro na rede**

Pindorama Circus Produções Ltda.

São Paulo - SP



- **Garantia e direitos constitucionais**

Cooperativa Paulista de Teatro / Rodrigo Guimarães Buchiniani

São Paulo – SP

- **Pesquisa para o dicionário crítico**

Diversas Consultoria Cultural Ltda.

Belo Horizonte - MG

- **História do circo brasileiro contada por seus artistas**

MPB Marketing e Produções Artística Ltda.

Rio de Janeiro – RJ

Módulo Itinerante – Prêmio no valor de R\$ 25.000,00

- **O circo aos olhos da dança**

Circo Buglione Ltda. ME

Chapecó – SC

- **Circo Zanni**

La Mínima Apresentações e Produção Artística S/C Ltda.

Embu – SP

- **Royter Espetacular – Muito mais que um circo**

Mafi Espetáculos Circenses Ltda.

São Paulo – SP



- **Viva o circo**

Circo Vitória Ltda. ME

Bady Bassit – SP

- **O circo não pode parar**

Circo Real Madrid S/C ME

Jaboticabal – SP

- **Robattini 5º geração**

Ezequiel Batista Suprano Filho / Circo do Batatinha

Campinas – SP

- **Circo América**

Mário Lúcio de Moraes ME / Circo América

Dourado – SP



- **Circo Di Roma**

Circo Di Roma Robattini S/C Ltda

Garça – SP

- **Mini Circo Condor**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões / C.Condor

São Paulo – SP

- **Picadeiro na cidade**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões / Hugo Benício Cortez

São Paulo – SP

- **Circo Sbano**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões / Circo Sbano

São Paulo – SP

- **Circo Di Genova**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões / Circo Di Genova

São Paulo – SP

- **Circo Montreal**

Associação Brasileira de Empresários de Diversões / Circo Montreal

São Paulo – SP



- **Circo Pan Americano**

Circo Irmãos Mello S/C Ltda. / Circo Pan Americano

Sorocaba – SP

- **Circo Toon O Circo dos Bonecos**

Centro de Desenvolvimento Artístico e Social – CEDEARTE

São Bernardo do Campo – SP

- **Circo Las Vegas**

Circo Las Vegas Ltda.ME

Várzea Grande – MT

- **Circo D'Itália**

Paulo Ricardo do Carmo Robattini / Circo D'Itália
Cuiabá – MT



- **Circo Spacial**

Esperança Promoção Artística S/C Ltda.
Cascavel - PR

- **O circo teatro não pode parar**

Gilson Marcos Pereira de Oliveira ME / Circo Teatro do Pisca Pisca
Curitiba - PR

- **O circo do futuro**

Las Vegas Eventos Culturais Ltda.
Rio de Janeiro - RJ

- **A alegria de ser criança**

AF 125 Comércio e Serviço de Brinquedos Ltda. / Circo Agnus
Miguel Pereira - RJ

- **Circo Montreal**

Montreal Produção Artística Ltda.
Rio de Janeiro - RJ

- **Circo Continental no município de São Gonçalo**

Antônio P. França Filho / Circo Continental
Rio de Janeiro - RJ

- **Faz-se tudo por um sorriso**

Barcelona Produção de Espetáculos Circenses Ltda.
Araruama - RJ



- **O espetáculo não pode parar**

Walgneres Suely Henriques / Circo Imperial
Rio de Janeiro - RJ

- **Le Cirque – um circo diferente!**

Amália Griselda Rios de Stevanovich e Filhos Ltda / Le Cirque
Portão - RS

- **Circo teatro mambembe no sul**

José Ricardo de Almeida / Circo Teatro do Bebê
Cangaçu - RS

- **Circo Belga**

Irmãos e Filhos Ltda.

Ibitirama - ES



- **Imãos Power**

Raimunda Power Menezes de Santana

Mosoró - RN

- **Artista de circo com dignidade**

Roberto Carlos de Araújo e Cia. Ltda.

Quitandinha - PR

- **Circo cultura popular diversões para tTodos**

Circo Di Monza

Coronel Fabriciano - MG

- **Circo solidário da Cia. Circo Mágico Moscou**

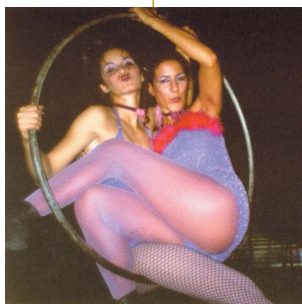
Sônia Regina Dias Macedo Monteiro ME / Circo Mágico Moscou

Ribeirão das Neves – MG

- **O circo continua**

Roberto Carvalho Portugal e Cia. Ltda. ME / Circo Mágico Estoril

Araguari - MG



- **Circo Alvarado**

Marco Antonio Alvarado

Itabirito – MG

- **Eu sou o circo**

Associação dos Proprietários e Artistas Circenses / PE

Recife – PE

- **Hoje tem espetáculo? Tem sim senhor!**

J.R. Moraes Raio / Trakinos

Belém - PA

Módulo Trupes e Grupos – Prêmio no valor de R\$ 20.000,00

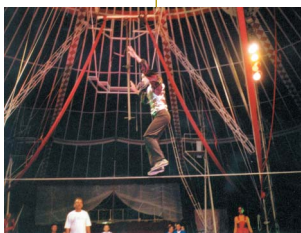
- **Circo Feitiço**

Cia. Circo Teatro Itinerante Makuamba

Vila Velha – ES

- **A magia do picadeiro**
Syncro Produções Ltda. / Circo Quero Quero
Rio de Janeiro - RJ

- **Palhaço na praça**
Richard Rguetti Prod. Artístico
Rio de Janeiro - RJ



- **É pra rir ou pra chorar**
Assoc. Marlenista do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro - RJ
- **Margarida vai a lua**
Fernando Ceylão Prod. Art. Ltda / Ana Luísa Cardoso
Magé – RJ

- **Altos e Baixos – Uma história de amor**
Sociedade Iko Poran / Central Artística de Santa Tereza
Rio de Janeiro – RJ

- **Circo Tend'Arte**
Oficina Cultural RodoTeatro
Brasília – DF

- **Estrutura voadora**
Assoc. Comunidade Ativa / Circo Teatro Payassu
Brasília - DF



- **Maomé**
Coop. Paulista de Teatro / Farândola Troupe
São Paulo- SP

- **Pano de roda - circo teatro**
Cooperativa Paulista de Teatro / Núcleo Clã
São Paulo – SP

- **Palhaços de todos os tempos**
Cooperativa Paulista de Teatro / Circo Navegador
São Paulo – SP

- **Sarau do Charles – itinerância cultural**
Cooperativa Paulista de Teatro / Raso da Catarina
São Paulo – SP

- **Circo Transamérica**

Assoc. Brasileira de Empresários de Diversões / SP
São Paulo – SP



- **Histórias de palhaço**

Coop. Paulista de teatro / Anjos Voadores
São Paulo - SP

- **Uma dúzia de grupo trampolim**

Grupo Trampolim
Belo Horizonte - MG

- **Circo na escola**

Kamilla Monteiro / Família Monteiro
Ribeirão das Neves - MG

- **Circo teatro manbembando**

Grupo de Teatro de Olho na Coisa
Rio Branco – AC



- **Circulação arte circense**

Associação Beneficente de Assistência Social Violeta Alves de Mattos
Manaus - AM

- **Viva o circo**

AV. Grupo Teatral Ltda.
Florianópolis - SC

- **Mundo da lua**

Associação Gaúcha Amigos do Circo / Circo Teatro Girassol
Porto Alegre - RS

Módulo Formação – Prêmio no valor de R\$ 20.000,00

- **Viva o circo**

Associacircus
Ponta Grossa - PR

- **Formação complementar em circo social e educação popular**

Associação Cultural Final Feliz
Rio de Janeiro - RJ



- **Vivendo e aprendendo**

Associação Circense Vivendo e Aprendendo
Teresina – PI

- **Uma escola itinerante**

Associação Picolino de Artes do Circo
Salvador - BA

- **Juntando valores – trocando saberes**

Grande Circo Arraial / Escola Pernambucana
Recife - PE

- **Rede do circo**

Associação Rede do Circo
Cachoeirinha - RS

- **Circo escola de ecocidadania**

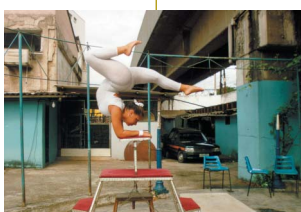
Instituto da Ecocidadania Juriti
Juazeiro do Norte – CE

- **Academia brasileira do circo**

P.J. Organização de Eventos Culturais Ltda.
Itu – SP

- **Circo futuro do CEFAC**

Galpão do Circo
São Paulo - SP



- **Profissionalização do picadeiro circo escola**

Picadeiro Aéreo Promoções e Eventos Ltda.
Santana do Parnaíba – SP

- **Rua do circo**

Cooperação Brasiliense de Teatro / Trupe do Circo
Brasília - DF

- **Betesda circo escola**

Centro Educacional de Desenvolvimento e Aplicação Raiz – Cedar
Florianópolis - SC

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Prêmio Funarte de Dramaturgia

Por meio da Portaria nº93 de 30 de setembro de 2005, foi instituído o prêmio e a divulgação do edital que estabelece as normas de premiação.

A 3ª edição do Prêmio Funarte de Dramaturgia, realizada em 2005 teve 728 trabalhos analisados entre peças de temática adulta e infantil e juvenil de todas as regiões do Brasil. O número de inscritos manteve a média do ano anterior, que foi de 732 concorrentes.

O programa visa incentivar a criatividade de novos autores que recebem, além do prêmio em dinheiro, a publicação da obra pela Funarte.

Este ano, as 728 obras que concorreram foram avaliadas criteriosamente por uma comissão julgadora composta de críticos de teatro, professores e especialistas da área de artes cênicas de diversas regiões do país.

A comissão selecionou 24 obras sendo: 12 obras de Teatro Adulto e 12 para Infância e Juventude. A premiação contemplou os três melhores trabalhos de quatro regiões do país – Sul, Sudeste, Nordeste, Norte / Centro-Oeste – em cada categoria. Os vencedores receberam : 1º colocado R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), 2º colocado R\$ 12.000,00 (doze mil reais) e o 3º colocado R\$ 10.000,00 (dez mil reais).

Região Norte / Centro-Oeste

Teatro Adulto

- 1º *Laura*, de Edivaldo da Silva - DF
- 2º *Umas poucas cenas vistas do caos*, de Lourenço Paulo da Silva Cazarré - DF
- 3º *O filho de ninguém*, de Antonio Roberto Gerin - DF

Teatro para a Infância e Juventude

- 1º *O poema do caminhão*, de Sebastião Vicente dos Santos - DF
- 2º *Cafundó e Bonitão*, de Adriano Barroso dos Santos - PA
- 3º *Ludique*, de Carlos Correia Santos - PA

Região Nordeste

Teatro Adulto

- 1º *De braços cruzados*, de Emmanuel Nogueira Ribeiro - CE
- 2º *Breve farsa cínica sobre a crueldade*, de Cláudio Fortes Garcia Lorenzo - BA
- 3º *Noite serena de lua cheia*, de Orlângelo Leal Martins - CE

Teatro para a Infância e Juventude

- 1º *Pedro e a cobra-de-fogo*, de Antonio Sergio Nunes Figueiredo - BA
- 2º *Uma história muito antiga*, de José Maria Mapurunga Filho - CE
- 3º *Luzia no caminho das águas*, de Alessandro Souto Maior de Macedo - PE

Região Sudeste

Teatro Adulto

- 1º *Com vista para dentro*, de Antônio Sérgio Roveri - SP
- 2º *A calmaia*, de Ivan Jaf (Ivan José de Azevedo Fontes) - RJ
- 3º *A verdade relativa da coisa em si*, de Roberto Basílio de Matos e Marcos Azevedo - SP

Teatro para a Infância e Juventude

- 1º *Alice & Gabriel*, de Jaime Celiberto - SP
- 2º *A flor do cerrado*, de Silvana De Souza Lima - RJ
- 3º *O cadarço laranja*, de Milton Morales Filho - SP

Região Sul

Teatro Adulto

- 1º *A ufania do pecador*, de Gabriel Neves Camargo - RS
- 2º *Andy/Edie*, Diones Rodrigo Ribeiro Camargo - RS
- 3º *40*, de Carlos Eduardo Silva - SC

Teatro para a Infância e Juventude

- 1º *Meu mundo de fio de lã*, de Paulo Ricardo da Silva Romera - RS
- 2º *Umberto, doisberto, trêsberto*, de Jocemar de Quadros Chagas - SC
- 3º *Achados e perdidos*, de Renato Paulo Carvalho Silva - PR

O Prêmio Funarte de Dramaturgia é a oportunidade única para muitos autores nacionais mostrarem seus trabalhos e também a possibilidade de surgimento de novos talentos até então desconhecidos.

Lançamos o concurso em 2003, que teve como diferencial a premiação por região. Este formato foi mantido para 2005, permitindo que os autores trouxessem para a cena nacional as diferentes realidades culturais de um Brasil plural.

A premiação contemplou, em cada região, os três primeiros colocados nas duas categorias concorrentes. A iniciativa enfatiza a importância do fomento na área de artes cênicas, na formação de platéia e no surgimento de novos autores.

Com a publicação dos textos premiados a Funarte entrega aos vencedores e à comunidade cultural a segunda parte do prêmio, permitindo também a difusão de

novos autores, facilitando a montagem de espetáculos que representam a diversidade cultural brasileira.

Paralelamente a este evento, a Funarte promoveu 13 oficinas de dramaturgia, nas diversas regiões do país, capacitando 302 pessoas.

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Prêmio Funarte Projéteis de Arte Contemporânea

O Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea, visa a premiação de projetos oriundos dos diversos segmentos das artes visuais que sejam elaborados por artistas, grupos, arquitetos e outros profissionais vinculados à área. Tem como meta estimular a difusão e o fomento, ocupando importante função no desenvolvimento da produção e circulação das artes visuais em nosso país.

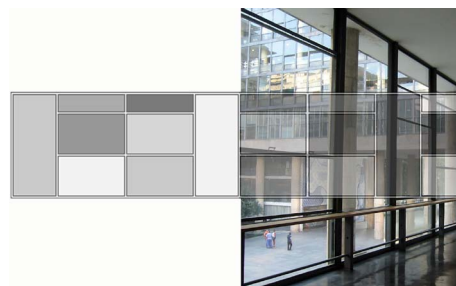
O 1º Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea contemplou 24 artistas, grupos e arquitetos com R\$6.250,00 (seis mil, duzentos e cinquenta reais) em dinheiro, e a exposição nas galerias da instituição.

A premiação, uma iniciativa do Centro de Artes Visuais (CEAV), é pioneira nessa área. Para selecionar 24 trabalhos, dos 420 inscritos em todo o Brasil, a Funarte contou com a ajuda de uma comissão julgadora formada por especialistas de arte. Os jurados tiveram o cuidado de pluralizar as escolhas, não priorizando uma só tendência da arte contemporânea, mas várias delas.

Os trabalhos selecionados, produzidos especialmente para as dimensões das galerias da Funarte no Rio de Janeiro, serão expostos no ano de 2006, divididos em quatro grandes mostras.

Os premiados:

- Amália Giacomini - RJ
- Ana Holck - RJ
- Arjan - RJ
- Bernardo Pinheiro - RJ
- Bruno Vieira - PE
- Chico Fernandes - RJ
- Claudia Vieira - RS
- Dalva Rosenthal - SP
- Diogo de Moraes - SP
- Domingos Guimaraens - RJ



- Estela Sokol - SP
- Fabio Okamoto - SP
- Gisele Camargo - RJ
- Guilherme Machado - MG
- Gustavo Prado - RJ
- Henrique Oliveira - SP
- Hugo Houayek - RJ
- Marcus André - RJ
- Milena Travassos - CE
- Paulo Vivacqua - RJ
- Suzana Queiroga - RJ
- Tatiana Grinberg - RJ
- Wagner Malta Tavares - SP
- Yara Marques / José Tannuri - RJ 3

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário

Projeto de Bandas de Música da Funarte

Distribuição de forma gratuita de 1.477 instrumentos musicais de sopro a bandas de música, para diferentes unidades da Federação. Com isto, estamos atendendo todas as cinco regiões do país, uma vez que, além dos 140 municípios, cada uma destas bandas circula em municípios próximos. Podemos assim estimar que um público em torno de 7.000.000 pessoas usufruirá destas apresentações, em locais públicos e gratuitamente.

Pelo menos 4.200 músicos e aprendizes serão beneficiados, podendo fazer uso destes novos instrumentos elevando o nível técnico em suas apresentações.

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Doação de equipamentos de Iluminação Cênica à Teatros

Distribuição de forma gratuita de 40 kits de equipamentos de iluminação cênica à teatros públicos e privados, localizados em diversas cidades do país; sendo 20 de pequeno porte (até 300 lugares) e 20 de médio / grande porte (acima de 300 lugares). Estes teatros sendo equipados terão condições técnicas de receber espetáculos sem perda de qualidade artística, oferecendo aos artistas destas localidades, oportunidade de desenvolvimento técnico, liberando a sua criatividade e trazendo qualidade e público para seus espetáculos.

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário

Apoio a Campanha Teatro para Todos Rio de Janeiro – RJ – de 01 a 08/12/2005

A principal missão desta iniciativa foi criar meios para que o público carioca estabeleça como hábito cultural a arte teatral. Esta linguagem artística, apesar de sua tradição, é ainda pouco valorizada e compreendida, especialmente por ser vista como uma manifestação feita para a elite. A Campanha Teatro para Todos visou a popularização do teatro, que é fortemente estimulada pela intensa divulgação das peças em cartaz a preços populares e acessíveis.

Público atingido: em torno de 20.000 pessoas

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Oficinas de Artes Cênicas

Visa a capacitação de técnicos em artes cênicas, por meio da realização de 10 oficinas de teatro e dança, capacitando 244 pessoas.

Oficinas realizadas:

- **Um sopro de idéias**

Esther Weitzman

Alunos: 25

Belo Horizonte - MG - 15 a 17/12/2005

- **Elementos da técnica da mímica corporal dramática**

Paulo Luiz de Aguiar Trajano

Alunos: 25

Duque de Caxias - RJ - 20 a 23 /12/2005

- **Bufão**

Daniela Carmona Pereira da Silva

Alunos: 17

Brasília - DF - 16 a 19/12/2005

- **Expressão corporal e interpretação no ator em cena**

Christiane de Macedo

Alunos: 25

Antonina - PR - 18 a 23/12/2005

- **Vestindo a personagem**

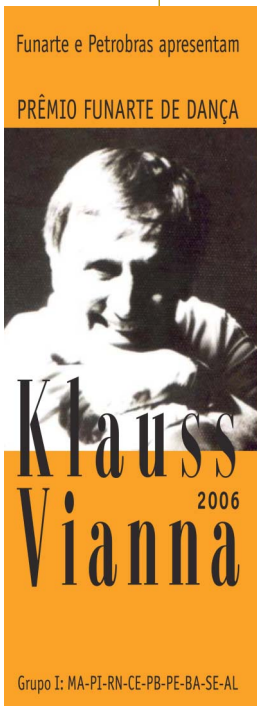
Christiane de Macedo Conde

Alunos: 25

Antonina - PR - 22 a 28/12/2005

- **Linguagem do drama no teatro**
Nara Waldemar Keiserman
Alunos: 23
Rio de Janeiro - RJ - 23 a 29 / 12 / 2005
- **Estrutura do jogo lúdico**
Emílio Carlos Soares de Mello
Alunos: 26
Rio de Janeiro - RJ - 22 a 28 / 12 / 2005
- **A comunicação no teatro**
Antônio Lauro de Oliveira Góes
Alunos: 30
Rio de Janeiro - RJ - 23 a 28 / 12 / 2005
- **A excelência do teatro**
Elisabeta Veiga Fialho
Alunos: 26
Rio de Janeiro - RJ - 22 a 28 / 12 / 2005
- **Um sopro de idéias**
Esther Weitzman
Alunos: 22
Aracaju - SE - 27 a 29 / 12 / 2005

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Apoio a Grupos de Teatro e Dança

Este projeto objetiva o fomento a produção nacional independente ou vinculada a companhias ou grupos permanentes de teatro e dança, bem como a sua manutenção / consolidação.

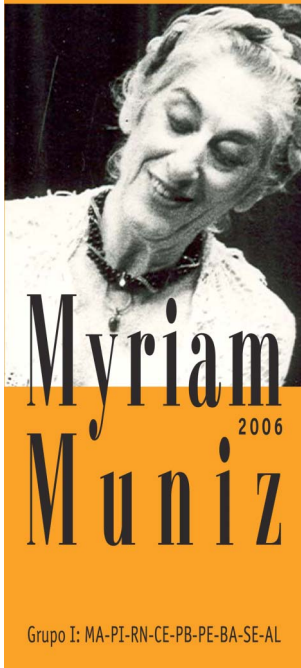
Foi viabilizado através do termo de parceria nº 01 / 2005 entre a Funarte e a Oscip Fundação Athos Bulcão. Esta Fundação operacionalizará todo o processo.

Este apoio aos grupos será através dos editais onde os concorrentes apresentarão seus projetos e uma comissão de seleção indicará os melhores.

Ao todo serão premiados 90 projetos.

Funarte e Petrobras apresentam

PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO



Serão lançados 5 regulamentos:

Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz – grupo I que contemplará os estados do Maranhão, Piauí, Rio Grande do Norte, Ceará, Paraíba, Pernambuco, Bahia, Sergipe e Alagoas. Ao todo serão premiados 36 grupos de teatro.

Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz – grupo II e o *Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna* – grupo II, contemplando os estados do Acre, Roraima, Rondônia, Amazonas, Amapá e Pará, premiando 21 grupos de teatro e dança.

Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz - grupo III e o *Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna* – grupo III, contemplando os estados do Espírito Santo, Tocantins, Goiás, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso e Distrito Federal, premiando 33 grupos de teatro e dança.

Vale ressaltar a importância deste projeto tendo um programa que apóie o trabalho continuado de artistas, grupos e companhias. É a partir deste apoio que permite a cada núcleo desenvolver a sua proposta artística que teremos um maior desenvolvimento da pluralidade e diversidade da produção nacional de teatro e dança.

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário

Rede Nacional de Artes Visuais – Fase 2

A Rede Nacional de Artes Visuais é um projeto desenvolvido pelo Centro de Artes Visuais da Fundação Nacional de Arte (Funarte) que objetiva articular nacionalmente, através de oficinas, palestras, ações e desenvolvimento de produtos didáticos específicos, os diversos pólos presentes nas artes visuais contemporâneas e a multiplicidade de tendências e linguagens presentes em suas manifestações. O programa acontece, na prática, através da formação de equipes que possuem em sua composição artistas visuais, palestrantes (críticos de arte, professores, curadores e pesquisadores entre outros) fotógrafos/documentaristas e produtores, que circulam pelo país apresentando projetos, debatendo idéias, conceitos, ensinando técnicas artísticas e documentando em sistema digital as imagens produzidas e vivenciadas nos percursos.

Em 2004, ano de sua implantação, a *Rede Artes Visuais* atuou nas 27 capitais brasileiras por meio de oficinas e palestras ministradas por 44 artistas visuais e 34

LOCAIS REDE 2005

ARACAJU/SE	3 a 7/10
BELÉM/PA	25 a 29/10
BELO HORIZONTE/MG	17 a 21/10
BRASILIA/DF	17 a 22/10
FORTALEZA/CE	24 a 28/10
GOIÂNIA/GO	4 a 8/10
JOÃO PESSOA/PB	17 a 21/10
NITERÓI/RJ	15/10
PALMAS/TO	3 a 7/10
RECIFE/PE	10 a 15/10
RIO BRANCO/AC	17 a 21/10
SALVADOR/BA	24 a 28/10
SÃO LUIS/MA	10 a 14/10
TERESINA/PI	21 a 25/11
RIO DE JANEIRO/RJ	a confirmar
SÃO PAULO/SP	a confirmar

REDE NACIONAL FUNARTE ARTES VISUAIS

funarte
Ministério da Cultura

INFORMAÇÕES

palestrantes, sendo todas as atividades registradas por 27 documentaristas. Cerca de 3.500 pessoas participaram das oficinas / palestras e estima-se que o público indireto alcançado pela Rede Artes Visuais em 2004, tenha sido de 150.000 pessoas. Entre os produtos complementares produzidos, podemos citar o CD-ROM Cronologia da Arte Brasileira – século XX, um catálogo e um site (em fase de desenvolvimento).

Em 2005, embora fiel a sua essência de difundir as artes visuais contemporâneas em todo o território nacional auxiliado por oficinas e palestras, a Rede ampliou as suas atividades, valorizando também trabalhos autorais, através da Rede Nacional de Artes Visuais – Conexão Contemporânea e a Conexão-Rio. Para que as ações ocorressem em sintonia com o planejamento elaborado pela direção / coordenação, intensificou-se o relacionamento com as parcerias locais, fundamentais em suas contrapartidas infra – estruturais com: hospedagem, transporte, local para realização das oficinas e palestras, materiais e equipamentos. Estas parcerias

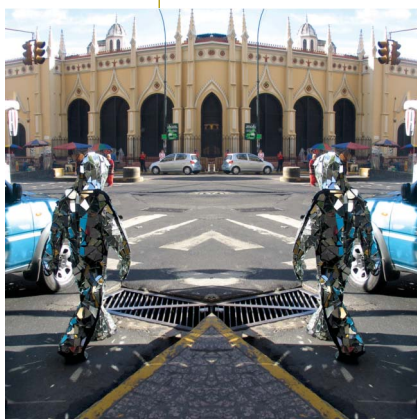
se deram com secretarias de Cultura estaduais e municipais, museus, universidades e fundações culturais. A Rede oficinas / palestras aconteceu em 14 locais espalhados pelo Brasil. Estiveram envolvidos nas ações 13 artistas visitantes (aqueles que viajam para outros estados), 09 artistas locais e 10 palestrantes. No sentido de organizar as atividades dentro dos padrões estabelecidos pelo Centro de Artes Visuais da Funarte, participaram do projeto 10 produtores. Estes profissionais atuaram desde a fase de pré-produção, quando realizaram atividades voltadas para contatos, definição de cronogramas e articulações básicas referentes aos alinhamentos infra-estruturais, até a fase de pós-produção, quando entregam à coordenação da Rede no Rio de Janeiro relatórios de todos os participantes, material de documentação (fotos e vídeos) e material de imprensa. Fechando a equipe houve, ainda, a presença de um fotógrafo com equipamento digital, que documentou todas as atividades. Este material está arquivado na Funarte, para ser utilizado em produções de peças gráficas e inserção na página da *Internet da Rede Nacional de Artes Visuais da Funarte*.

No que se refere à presença de participantes nas atividades desenvolvidas pela Rede oficinas / palestras, utilizamos como critério para avaliação de pessoas envolvidas diretamente com a programação, a média de 30 por oficina e cerca de 60 por palestras, desta maneira, chegamos ao número de cerca de 1.300 participantes diretos nas atividades. Já em relação ao público indireto, aquele atingido pela mídia impressa e falada, se levarmos em consideração que o projeto foi noticiado com regularidade em todos os locais onde aconteceu, podemos definir uma média de 10.000 por localidades, chegando ao número aproximado de 140.000.

Participantes Rede 2005

LOCAIS	ARTISTAS VISITANTES	ARTISTAS LOCAIS	PALESTRANTES	DATA
Aldeia Ashininka (AC)	Ana Rondon	Não houve	Não houve	12 a 23 /12/2005
Cuiabá	Alexandre da Costa	Gervane de Paula	Aline Figueiredo	04 a 10 /12/2005
Boa Vista	Fernando Lindote	Cristino Wapixana	Eliakin Rufino Vânia Rufino	04 a 10 /12/2005
Brasília	Luiz Alphonsus	Não houve	Não houve	12 a 23 /12/2005
Campo Grande	Daniel Feingold	Elis Regina	Mariza Veloso	04 a 10/12/2005
Maceió	Goto	Lael Correa	Tatiana Ferraz	04 a 10/12/2005
Maceió	Adriano de Aquino	Não houve	Não houve	12 a 23/12/2005
Manaus	Afonso Tostes	Otoni Mesquita	Guilherme Bueno	04 a 10/12/2005
Natal	Ronald Duarte	Saionara Pinheiro	Wagner Barja	04 a 10/12/2005
Recife	Paulo Paes	Não houve	Não houve	12 a 23 /12/2005
Rio de Janeiro	Não houve	Carlos Contente Afonso Tostes Daniel Toledo Fabrício Mendes Hapax José Bechara Júlia Csekö Luciane Briotto Marcos Chaves M. Schincariol Maria Lynch Natasha Bergothrí Raul Mourão Ricardo Becker Ronald Duarte	Não houve	
Tubarão	Chang Chin Chan	Carlos Asp	Alberto Saraiva	04 a 10/12/2005
Uberaba	Iuri Frigoletto	Paulo Resende	Daniela Labra	04 a 10 12/2005
Vitória	Elida Tessler	Júlio Tigre	David Cury	04 a 10/12/2005

Parceria: Ministério da Cultura – Destaque Orçamentário



Prêmio Funarte Petrobras de Fomento à Dança

edita l 2005

Prêmio Funarte Petrobras de Fomento ao Teatro e a Dança

Dentro da perspectiva da ampliação do acesso do povo brasileiro aos meios de produção e a fruição dos bens culturais, a Funarte lançou seu *Prêmio de Fomento à Produção nas Áreas de Teatro e Dança*, por meio das Portarias n.ºs 66 e 67, de 09 de agosto de 2005.

Este programa abrange o apoio a novas produções, ao desenvolvimento de novas linguagens e a manutenção de grupos e companhias.

Ao fomentar a produção de artes cênicas, a Funarte busca criar uma agenda de oportunidades para a experimentação aos novos talentos ou para aqueles que ainda não fazem parte do mercado cultural.

Este prêmio de alcance nacional, contemplará 63 grupos de teatro com a importância de R\$30.000,00 (trinta mil reais). A dança premiará 22 grupos, sendo 3 (três) no valor de R\$100.000,00 (cem mil reais), 06 (seis) com R\$50.000,00 (cinquenta mil reais) e 13 (treze) com R\$30.000,00 (trinta mil reais). Todos os grupos premiados têm até agosto de 2006 para montar e apresentar os seus espetáculos.

A comissão julgadora avaliou 1.100 projetos inscritos em todo o país, sendo 849 de *Teatro Adulto e Teatro para Infância e Juventude* e 251 de *Dança*, e escolheu 63 projetos de teatro e 22 de dança, num total de 85 premiados.

A comissão selecionou ainda uma lista de suplentes para o caso de desistência ou impedimento de alguns dos contemplados.

Premiados

Teatro Adulto

PROJETO	GRUPO / EMPRESA	CIDADE	UF	VALOR
Chapurys	Cia. Garatuja de Artes Cênicas	Rio Branco	AC	30.000,00
Amanusmente	Pombal Artes Espaço Alternativo	Manaus	AM	30.000,00
Nu Nery	Grupo de Teatro Palha	Belém	PA	30.000,00
Joaquim Inicente	Grupo de Teatro Amador Arterial	JI-Paraná	RO	30.000,00
A Cozinha de Nzinga	Res Inexplicata Volans/Cia.Axé do XVIII	Salvador	BA	30.000,00
As Aventuras de Dom Quixote	Grupo Formosura de Teatro	Fortaleza	CE	30.000,00

PROJETO	GRUPO / EMPRESA	CIDADE	UF	VALOR
Maré da lua	S.R. Cartagenes	São Luís	MA	30.000,00
A proibição dos espelhos na teia da aranha no século XXIII	Assoc. de Realizadores de Teatro de Pernambuco/Artepe	Recife	PE	30.000,00
O casamento do pequeno-burguês	Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare	Natal	RN	30.000,00
Vagabundos, malandros e outros errantes	Grupo de Teatro Oceano Nox	Brasília	DF	30.000,00
Contos de alcova	Núcleo de Arte e Cultura – Nac	Brasília	DF	30.000,00
Dom Quixote	Procenium Cenotécnica e Iluminação Ltda. Grupo Teatro de Roda	Goiânia	GO	30.000,00
Balada de amor no sertão	Grupo Teatral Amador Campograndense/Gutac	Campo Grande	MS	30.000,00
O salário dos poetas	Artes Brasil Produções Artísticas Ltda./ Cia. D'Artes do Brasil	Cuiabá	MT	30.000,00
A corda e o livro	Núcleo de Teatro/Grupo – Cara de Palco	Belo Horizonte	MG	30.000,00
Inferno	Odeon Cia. Teatral	Belo Horizonte	MG	30.000,00
As mãos entrelaçadas	Cia. Teatral As Medeias	Ouro Preto	MG	30.000,00
Um céu de estrelas	Comédia das Artes e Produções	Belo Horizonte	MG	30.000,00
Amor,essa palavra de luxo	Z B R Comunicações Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Werther	MCM Maria Clara Machado Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Olga	Lobo Consult. Empresarial S/C Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
A alma imoral	Niska Prod. Cult.Ltda	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Quiprocó-O jogo das máscaras	Grupo Teatral Moitará	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Homem bomba	Grupo Anônimo de Teatro	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Incidente em Antares	Jatobá Produção e Planejamento de Audiovisual e Evento Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Peer Gynt	Antonio de Souza Pinto Guedes/ Teatro do Pequeno Gesto	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Assim com rose	Branca e Branca Produ.Ar.Ltda	São Paulo	SP	30.000,00
Um teto só seu	Cooperativa Paulista de Teatro/ Grupo Barca de Dionísios	São Paulo	SP	30.000,00
Zona de guerra	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia. Triptal Decisus	São Paulo	SP	30.000,00
Freguesia da Fênix	Cooperativa Paulista de Teatro/ Barracão	São Paulo	SP	30.000,00
A farsa do bom enganador	Cooperativa Paulista de Teatro/ Grupo Buraco D'Oráculo	São Paulo	SP	30.000,00
Carta ao pai	Cooperativa Paulista de Teatro/ Arquipélago	São Paulo	SP	30.000,00
Na linha de fogo	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia. De Atores Bendita Trupe	São Paulo	SP	30.000,00
Vertigem BR 3	Teatro da Vertigem Ltda.	São Paulo	SP	30.000,00
A linha	Kiwi Produções Artística Ltda.	Curitiba	PR	30.000,00
Comédia Dell'ACT	ACT – Ateliê de Criação Teatral Produções Artística Ltda.	Curitiba	PR	30.000,00

PROJETO	GRUPO / EMPRESA	CIDADE	UF	VALOR
Cine teatro drive-in	Maria Helena Vosgerau Horn ME	Curitiba	PR	30.000,00
Teatro, que história e essa	Filhos da Lua Teatro de Bonecos Ltda.	Curitiba	PR	30.000,00
Rumo à terra	Pé No Palco Atividades Artísticas Ltda.	Curitiba	PR	30.000,00
4 X Nelson	Associação Cultural Depósito do Teatro	Porto Alegre	RS	30.000,00
Teus desejos em Fragmentos	Adrine Cecília Pinto Mottola/ Cia. Teatro Di Stravaganza	Porto Alegre	RS	30.000,00
A obscena senhora D	Fábio Gerhardt Rangel/Grupo Falos & Stercus	Porto Alegre	RS	30.000,00
Trilogia mascarada	Sergio Ávila Produções Culturais Ltda./ Usina do Trabalho do Ator	Porto Alegre	RS	30.000,00
A parte doente	Carona Teatro e Produções Art.Ltda.	Blumenau	SC	30.000,00

Teatro para Infância e Juventude

PROJETO	GRUPO / EMPRESA	CIDADE	UF	VALOR
Sirênios	In Bust – Teatro com Bonecos	Belém	PA	30.000,00
Bruxa Wanda. Pintou sujeira	Grupo de Teatro a Bruxa Tá Solta	Boa Vista	RR	30.000,00
A lenda da cobra grande	Associação Teatral Nega Fulo	Maceió	AL	30.000,00
A pedra do meio-dia ou Artur e Isadora	Cooperativa Baiana de Teatro/ Núcleo Criaturas Cênicas	Salvador	BA	30.000,00
Na neblina dos sonhos	Carlos Chagas Benevides Costa/ Fábrica 7 Consultoria Cultural	Fortaleza	CE	30.000,00
Vô doidim e os velhos s batutas	Renascer Produções Culturais	Recife	PE	30.000,00
Pinóquio	Supimpa Produções Artísticas	João Pessoa	PB	30.000,00
Cordas, contos e cantos	Vemas – Produções Ltda. ME/ Grupo Os Buri	Brasília	DF	30.000,00
Dom Quixote na caixa	Teatro Fúria Produções Artística Ltda.	Cuiabá	MT	30.000,00
Christian Andersen – Polegarina, o anjo e outras histórias	Hangar Produções Artística Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
A centopéia e o cavaleiro	Instituto Cultural Hombu – ICH	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
O pequenino grão de Areia	Zucca Produções Artística Culturais E Publicidade Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Os cigarras e os formigas	Stúdio Valorarte Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Erumavezeu	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia. Articularte	São Paulo	SP	30.000,00
Todo bicho tudo pode sendo o bicho que se é	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia. Provisório – Definitivo	São Paulo	SP	30.000,00
Os meninos e as pedras	Cooperativa Paulista de Teatro/ Érica Montanheiro	São Paulo	SP	30.000,00
Uma história Farroupilha	Hamilton Garcia Leite Prod. Artíst. Oigalê Cooperativas de Artistas Teatrais	Porto Alegre	RS	30.000,00
Lili reinventa Quintana	Téspis Cia. de Teatro	Itajaí	SC	30.000,00
Tão iguais, tão diferentes	AV Grupo Teatral Ltda./ Cia. Pé de Vento Teatro	Florianópolis	SC	30.000,00

Dança

PROJETO	GRUPO / EMPRESA	CIDADE	UF	VALOR
Nova montagem da Cia. Vila Dança 2006	Baobá Prod. Art. Ltda. /Grupo Viladança	Salvador	BA	100.000,00
Movente	Saraiov Prod. Art. Ltda./ Paula Nestorov	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
Pequenas frestas de ficção sobre realidade insistente	Grupo Cena 11 Cia de Dança	Florianópolis	SC	100.000,00
Imagens em acrílico	Cia de Dança Renascença	Manaus	AM	50.000,00
Silêncio entre homens Dançando	Caracol Prod. Art. LTDA/ Esther Weitzmann Cia de Dança	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
O tal do quintal	Cooperativa Paulista de Teatro/ Balangandança	São Paulo	SP	50.000,00
Quixotes do amanhã	Assoc. Projeto Brasileiro de Dança/ Diadema Cia de Dança	Diadema	SP	50.000,00
Eu sou brasileiro e não existo nunca	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cristian Duarte	São Paulo	SP	50.000,00
Violência violada	Marila Annibelli Velozo Andreazza	Curitiba	PR	50.000,00
Quixotes	Assoc. Artística Saudáveis Subversivos	Maceió	AL	30.000,00
Eu ando, tu andas... Eles observam	Federação Estadual de Teatro Amador/ Grupo Festa	Fortaleza	CE	30.000,00
Brasília de carne e pedra	A. S.Q.Cia de Dança Ltda-ME/ Anti Status Quo Cia de Dança	Brasília	DF	30.000,00
Mesmo a distância... Eu ainda quero falar	Stúdio de Dança Prod. e Prom. Ltda./ Rosa Coimbra e Susi Martinelli	Brasília	DF	30.000,00
Duodequatro	BLS Galeria de Arte Ltda./Thembi Rosa, Renata Ferreira, O Grivo Sara Ramo	Nova Lima	MG	30.000,00
Continuum	Halux Prod. Cult. Ltda./ Grupo Roberto Ramos D. A. M	Santo André	SP	30.000,00
Dois e meio	Cooperativa Paulista de Teatro/ Juliana Moraes	São Paulo	SP	30.000,00
Black fashion	Cooperativa Paulista de Teatro/ Luiz de Abreu	São Paulo	SP	30.000,00
Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia Outras Formas	São Paulo	SP	30.000,00
Formas que o acaso e o vento dão às nuvens	Cooperativa Paulista de Teatro/ Cia Artesãos do Corpo	São Paulo	SP	30.000,00
Brinquedos e inventos para dançar	Confraria da Dança Ltda.	Campina	PR	30.000,00
Mobiliário urbano	Projeto de Dança Arte Geral/N. Machado, T. Reikdal, J. Monteiro, C. Monte e T. Vallin	Curitiba	PR	30.000,00
Inferência	Associação Caxiense de Teatro/ Ney Moraes	Caxias do Sul	RS	30.000,00

Parceria: Petrobras e Associação Cultural Funarte

Espectáculos de artes cênicas e música nos espaços culturais da Funarte

Com o propósito de promover a integração e desenvolvimento das artes cênicas e música, proporcionando o surgimento de novos talentos, foram realizados 170 eventos atingindo um público de aproximadamente 200.000 pessoas.

Os espetáculos são, na sua maioria, projetos vencedores de edital de ocupação dos espaços culturais.

Teatro Funarte Glauce Rocha

Espectáculos de Artes Cênicas

Peça: ***Se essa rua fosse minha***

Amauri Ernani Vieira Produções e Promoções Artísticas – Palco
Produções - RJ
de 11 a 19/12/2004

Peça: ***Quanto atores cabem num fusca?***

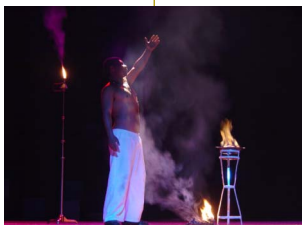
Diego Molina Mendes – RJ
de 03 a 19/12/2004

Peça: ***Viva o cordel encantado***

Bemvindo Pereira de Sequeira – RJ
de 19/01 a 20/03/2005

Peça: ***Diferente igual a gente***

Palco Social – Oficinas de Criação e Espectáculo – RJ
de 26/01 a 24/03/2005 - 01 a 30/04/2005 - 01 a 29/05/2005 - 31/08 a 29/
09/2005 - 05 a 27/10/2005 e 07 a 29/12/2005.



Peça: ***João Cândido Brasil – A revolta da chibata***

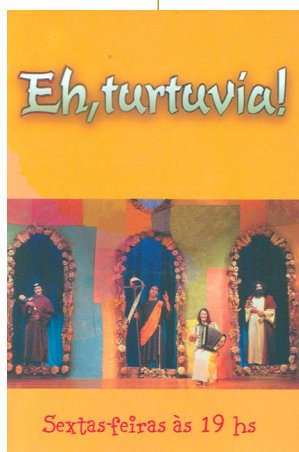
Teatro Popular União e Olho Vivo – SP
de 25 a 27/03/2005

Peça: ***O marinheiro escritor***

Denise Espírito Santo da Silva – RJ
de 01 a 30/04/2005 e 01 a 22/05/2005

Peça: ***Pelega e porca prena na mata do pequi***

Alexandre Augusto Nunes – RJ
de 07 a 31/05/2005 e 04 a 25/06/2005



Peça: ***Eh! Turtuvia!***

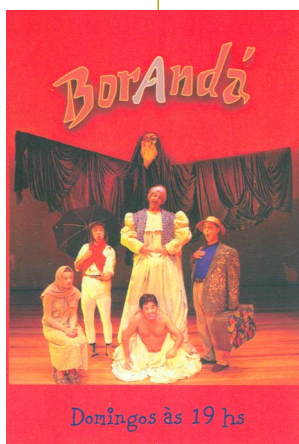
Cooperativa Paulista de Teatro – SP
de 03 a 24/06/2005 e 01 a 29/07/2005

Peça: ***Borandá***

Cooperativa Paulista de Teatro – SP
de 05 a 26/06/2005 e 04 a 31/07/2005

Peça: ***Auto da paixão e da alegria***

Cooperativa Paulista de Teatro – SP
de 04 a 25/06/2005 e 02 a 30/07/2005



Peça: ***Deixe o mundo girar***

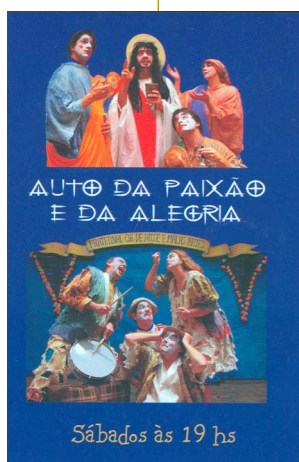
Ana Luísa Cardoso de Carvalho – RJ
de 08 a 30/06/2005 e 06 a 07/07/2005

Peça: ***Encontro com Fernando Pessoa***

Paulo César de Oliveira – RJ
de 13 e 28/07/2005 e 03 a 18/08/2005

Peça: ***Chapeúzinho Vermelho***

Palco Produções – PR
de 02 e 31/07/2005



Peça: ***A Confissão da Leontina***

Piba Produções Artísticas Ltda – RJ
de 05 e 28/08/2005 e 02 a 18/09/2005

Peça: ***Roda mundo Severino***

Ação Comunitária do Brasil – RJ
de 13 e 28/08/2005 e 03 a 18/09/2005

Peça: ***Geração Trianon – Cal***

Oficina de Formação Teatral Ltda – RJ
de 30/09 a 16/10/2005

Peça: ***Vereda da salvação – Cal***

Oficina de Formação Teatral Ltda. – RJ
de 21 a 30/10/2005 e 03 a 27/11/2005

Peça: ***Brinca de roda, roda e brinca***

Márcia José Kaskus – RJ
de 08 a 30/10/2005

Peça: **Plataforma 4, Linha D**

Afonso Henrique dos Santos Soares – RJ

dias 19 a 27 / 11 / 2005

12º Festival de Teatro do RIO

Associação Educacional Veiga de Almeida

de 17 a 23 / 11 / 2005

Peça: **Cafute e pena de prata**

Archote Produções Artísticas e Culturais S / C Ltda. – RJ

de 03 a 31 / 12 / 2005

Peça: **A marujada do perna bamba**

Josué Teixeira Soares – RJ

de 02 a 31 / 12 / 2005

Sala Funarte Sidney Miller

Espectáculos de Música

- **Show com ao artista Hamilton de Hollanda**

de 28 / 02 a 01 / 03 / 2005



- **Show com o artista Márcio Montarroyos**

de 02 / 03 a 04 / 03 / 2005

- **Show com o artista Kiko Continentino**

de 08 / 03 a 10 / 03 / 2005

- **Show com o artista Xangai**

de 16 / 03 a 18 / 03 / 2005

- **Show com o artista Fernando Moura**

de 22 / 03 a 24 / 03 / 2005

- **Show com a artista Telma Tavares**

de 30 / 03 a 01 / 04 / 2005

- **Show com o Cordão do Boitató**

de 10 a 12 / 08 / 2005

SALA FUNARTE

SIDNEY MILLER

AGOSTO 2005

Espectáculos às 18h30
Preços populares

dia 3
Projeto Pixinguinha
Contraponto de Cavaco, Choro de
Câmara e Dúo

dias 4 e 5
Walter Alfaide
Tributo a Mauro Duarte

dias 10, 11 e 12
Cordão do Boitató
Sabe lá o que é isso

dias 15 e 22
Nicolas Krassik
Quarteto

dias 16, 17 e 23
Pedro Holanda

dias 18 e 19
Nei Lopes convida Nitro Carvalho

Projeto RioAcampella
dia 26 - Arranco de Varsóvia
dia 25 - Vocalise
dia 26 - BR6

dias 29, 30, 31
Heitor Forti, Mey Conceição
e Kiko Freitas

SALA FUNARTE SIDNEY MILLER
Palácio Gustavo Capanema - Rua da Imprensa, 16
Cores: Espaço de Arte e Cultura - Rua da Imprensa, 16
Telefone: (21) 4002 / 2245-5151 www.funarte.gov.br

- **Show com o Nicolas Krassik Quarteto**
de 15 e 22/08/2005



- **Show de Pedro Holanda**
de 16, 17 e 23/08/2005
- **Show de Nei Lopes convida Nilze Carvalho**
de 18 e 19/08/2005

- **Projeto RioAcappella – Apresentação dos grupos musicais Arranco de Varsóvia, Vocalise e BR6**
de 24 a 26/08/2005

- **Show de Nelson Faria, Ney Conceição e Kiko Freitas**
de 29 a 31/08/2005



- **Show de Toninho Horta**
de 05 e 06/09/05
- **Show de Moacyr Luz**
de 08 e 09/09/2005

- **Show de Anjos da Lua**
de 12 a 14/09/2005

- **Show de A Camarilha**
de 15 e 16/09/2005



- **Projeto RioAcappella – Apresentação dos grupos musicais Scandallo e Garganta Profunda**
de 21 a 23/09/2005

- **Duo Lena Verani e Luiz Flávio Alcofra / Homenagem a Ernesto Nazareth**
de 26/09/2005

- **Show de Agenor de Oliveira e Nó em Pingo D'Água**
de 29 e 30/09/2005

- **Show de Wilson das Neves**
de 05 a 07/10/2005

- **Show de Samambaia**
de 10 e 11/10/2005



- **Show com o Nosso Trio**
de 13 e 14/10/2005
- **Show de Márcio Aguiar**
de 17 e 18/10/2005

- **RioAcappella apresentação dos grupos Mulheres de Hollanda e Sururu na Roda**
de 19 e 20/10/2005

- **Show de Leandro Braga e Rogério Caetano**
de 24 e 25/10/2005



- **Quatro a Zero**
de 03 e 04/11/2005
- **M-Música: apresentação de vários artistas**
de 07 e 08/11/2005

- **Show de Marianna Leporace**
de 09 a 11/11/2005

- **Show de Jards Macalé Acústico**
de 17 e 18/11/2005

- **Show de Daniel Marques Quarteto**
de 22 e 25/11/2005

- **Show do Travalíngua**
de 24/11/2005

- **Show do Viola Quebrada**
de 01 e 02/12/2005

- **Márcio Ciribelli convida: Nilze Carvalho, Ronaldo do Bandolim e Silvério Pontes**
de 05 a 07/12/2005

- **Show do Grupo Mundaréu**
de 08 e 09 / 12 / 2005
- **Show com Rogério Bicudo – Choro Combinado**
de 15 e 16 / 12 / 2005

Teatro Plínio Marcos / DF

Espectáculos de Música e Artes Cênicas

Música

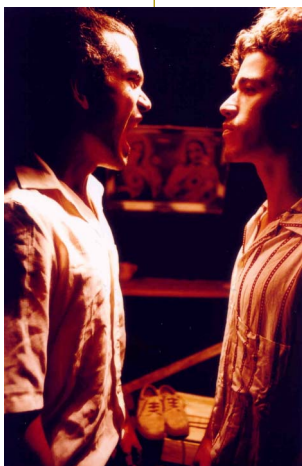
- **Show e lançamento do 4º CD do músico e diplomata Antenor Bogéa**
em 03 / 03 / 2005
- **Show com o Grupo Mambembrincantes**
de 29 a 30 / 04 / 2005
- **Projeto “Ritmos Brasileiros”, show com a sambista paulista Tereza Cristina e o grupo Samba Choro**
em 06 / 06 / 2005
- **Show “Interseções” com o músico brasileiro Hamilton Pinheiro e convidados**
em 23 / 06 / 2005
- **113 Anos do Nascimento de Ras Tafari Makonnen – Projeto comemorativo do Instituto Cultural Congo Nya, apresentando várias bandas de Reggae**
em 22 / 07 / 2005
- **Orquestra Sinfônica da Petrobras – Apresentação de repertório erudito, com grandes nomes como Bach, Bethoween e Villa Lobos, dentre outros**
em 25 / 09 / 2005
- **Recital do Coral Laugi de Brasília, que apresenta música eruditas e sucessos de Villa Lobos e outros**
em 27 / 11 / 2005
- **Show do Músico Instrumentista Gaúcho Yamandú Costa, apresentando no repertório composições próprias**
em 01 / 12 / 2005

- **Show da Soprano Brasileira Janete Dornellas, lançando o seu 1º CD**
em 04/12/2005
- **Festival Rola Pedra – Apresentação de 12 bandas selecionadas pela produção do projeto Rola Pedra**
de 19 a 21/12/2005

Artes Cênicas

- **Sala de Espera**
Direção de Fabíola Gontijo
de 17 a 20/02/2005
- **Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares**
de 23 a 26/02/2005
- **O Anel de Magalhães**
Grupo Chama Viva de Teatro de Tocantins
de 05 a 06/03/2005
- **As Caixas, As Trouxas e a Fronha**
Antônia Vilarinho e a Banda Dona Gracinha
de 18/03/2005
- **Delírio Poético Tropical**
Osmar Prado
de 12 a 13/03/2005
- **O Ovo**
Udi Grudi – Direção Leo Sykes
de 17 a 20/03/2005
- **III Fest Clown**
Festival Internacional de Palhaços – Promoção do SESC em parceria com a Funarte
de 23 a 26/03/2005
- **Salve O Prazer, Um Musical Brasileiro**
Grupo Tucan e direção de Hugo Rodas
de 30 a 31/03/2005 e 01 a 30/04/2005

- **O Vôo da Monarca**
direção e encenação de Eliano Lima
de 06 a 10/04/2005
- **Seis Personagens a Procura de um Ator**
Grupo Tucan com direção de Hugo Rodas
de 22 a 24/04/2005
- **Romeu e Julieta Shakespeare Para Crianças e Maricotinha**
Direção de Cléber Lopes Pereira
de 12/05/2005
- **Rosanegra – Uma Saga Sertaneja**
Cia.dos Sonhos e direção de Hugo Rodas
de 19 a 22/05/2005
- **Chapeuzinho Berbelho e o Lobo Mau**
Texto e direção de Alberto Bruno
em 25/05/2005
- **Onde Está o Rouxinol**
Cia.Teatro Hortelãs e direção Rosina Chaves
de 28 a 29/05/2005
- **Mostra de Teatro Universitário**
Promoção da UNB em parceria Funarte-Brasília
de 30/05 a 03/06/2005
- **A Mais Forte – O Nosso Corte**
Grupo O Corte – Texto de August Strindberg
de 10 a 12/06/2005
- **O Rinoceronte**
Eugéne Ionesco e direção de Hugo Rodas
de 16 a 19/06/2005
- **Cirandas – Espetáculo sobre a Mulher**
Direção dos irmãos Fernando e Adriano Guimarães
em 02/07/2005
- **O Menino Maluquinho**
Ziraldo e direção de Marco Augusto de Rezende
de 16, 17, 23 e 24/07/2005



- **Dois Perdidos Numa Noite Suja - Tributo a Plínio Marcos**

Direção e encenação de Leandro Melo
de 29 a 31/07/2005

- **Festival Sesi Bonecos do Brasil e do Mundo**

Projeto promovido pelo Sesi em parceria com a Funarte
de 02 a 07/08/2005

- **O Homem da Cabeça de Papelão**

Alecrim Produções Artísticas, Grupo Cia.Trama de Teatro e direção de Marcelo Bonés
de 26 a 27/08/2005



- **A Acusação**

Cia. Multimedia,
de 08 a 10/09/2005

- **Sonhos de Einstein**

Espetáculo da Cia.Intrépida Trupe
de 15 a 18/09/2005

- **De Água e Sal**

Cia.de Dança Basirah / DF e direção de Gisele Rodrigues
em 30/09/2005

- **Cena Contemporânea**

Festival Internacional de Teatro de Brasília – De Água e Sal – Grupo Basirah –
Direção de Gisele Rodrigues
de 01 a 02/10/2005



- **Uma Praiazinha de Água bem Clara, Ali, Na Beira da Sanga / SP**

Com Ando Camargo e Cássio Scapin
de 05 a 07/10/2005

- **Zé Jack e Seu Pandeiro Solto na Buraqueira no País da Feira**

Musical em homenagem a Jack do Pandeiro – Direção de João Falcão e Duda Maia
de 14 a 16/10/2005

- **Farsa da Boa Preguiça**

Com Engenho de Arte Serviços de Prod.Ltda
Texto de Ariano Suassuna e direção de Núbia Santana
de 19 a 22/10/2005



- **Missa dos Quilombos**

Cia. Ensaio Aberto
de 27 a 30/10/2005

- **Maracutaia**

Texto e direção de Miguel Falabella
de 03 a 06/11/2005

- **Mostra Melhores do Mundo**

de 10 a 20/11/2005

- **As Águas do Rio Verde**

Instituto Palau de Arte e Cultura – Direção, texto, roteiro e composição de Jorge Alves
em 23/11/2005

- **Âmago**

Cia.de Dança Afro Daniel Amaro – Direção Daniel Amaro
de 29 a 30/11/2005

- **FESTUDI**

Festival Udi Grudi
de 05 a 18/12/2005

Sala Funarte Cássia Eller / DF

Música

- **Concerto de formatura de Laudemar Dourado - Formando do curso de música da UnB**

em 14/01/2005

- **Concerto de formatura de João Ricardo - Formando do curso de música da UnB**

em 15/01/2005

- **Concerto de formatura de Flávio Malaquias - Formando do curso de música da UnB**

em 19/01/2005

- **Concerto de formatura de Elaine Cristina – Formando do curso de música da UnB**
em 20/01/2005
- **Concerto de formatura de Hugo Macedo – Formando do curso de música da UnB**
em 21/01/2005
- **Concerto de formatura de Marcelo Gama – Formando do curso de música da UnB**
em 27/01/2005
- **Seminário Nacional de Cultura Popular**
de 20 a 28/02/2005
- **Show de MPB com a cantora Laura Elion**
em 05/03/2005
- **Grupo Sarau Promoções – Projeto Circulação de Música para Concerto**
de 10, 11, 12, 13 e 19/03/2005
- **Show do Grupo Duo Afinidade**
de 17 a 18/03/2005
- **Concerto de Formatura de Daniel Marques – Formando do curso de música da UnB**
em 30/03/2005
- **Show “Na Era dos Festivais” com a cantora Ângela Regina**
de 08 a 09/04/2005
- **Show “Juarez Moreira In Solo” com o músico mineiro Juarez Moreira**
de 14 a 15/04/2005
- **Concerto de Formatura do músico formando da universidade de Brasília Marcelo Gama**
em 20/04/2005
- **Campus Sonoro – Show com várias bandas de rock formada por alunos da UnB**
em 27/04/2005

- **Amazônia, Pará, Brasília – Festival de músicos paraenses com Nilson Chaves**
de 29 a 30/04/2005
- **Show “Limiar” com o músico cearense George Durand**
em 05/05/2005
- **Show “Lume” com o músico carioca Luís Miranda**
de 06 a 07/05/2005
- **Show “Feito em Casa” com a cantora brasiliense Muriel Tab**
em 13/05/2005
- **Show “Laborate”**
de 18 a 18/05/2005
- **Show “O Mundo que Virá” com o músico brasiliense Victor Z**
em 20/05/2005
- **Projeto “Campus Sonoro” realizado pela Universidade de Brasília**
de 25/05/2005
- **Show com o músico mineiro, integrante do Clube da Esquina, Celso Adolfo**
de 06/06/2005
- **Show de rock com a banda brasiliense “Acústico”**
de 18 a 19/06/2005
- **Show Eletrobatucada com apresentações das bandas, Gdutos, Manufatura, T3**
em 17/07/2005
- **Conexão Música com participação das bandas de rock Conexão Vida, Porto Com, Vértice, Soul Factor, Game Over, Free Corpse**
de 21 a 22/07/2005
- **Show com a banda de rock SUPER 7**
em 23/07/2005
- **Eletrobatucada – Apresentando várias bandas convidadas**
em 24/07/2005
- **Festival de Inverno de Música Brasileira – FIMB – Um projeto da UnB**
de 25 a 30/07/2005

- **Show do músico brasileiro residente em São Paulo Rubi**
de 04 a 05/08/2005

- **Show Mala Existencial com o músico Renato Matos**
em 12/08/2005

- **Show com o músico carioca Marcos Sacramento**
de 25/08/2005



- **Show com a banda de rock de Goiânia Actemia**
de 26 a 27/08/2005

- **Projeto Eletrobatucada apresentando várias bandas de Brasília, Paraíba e de Goiânia**
em 28/08/2005

- **Rogério Dentelo – No repertório Rogério Dentelo toca ritmos com mistura de jazz e blues**
em 08/09/2005

- **Show do Sindicato dos Jornalistas – apresentando a dobradinha jornalista / músico, com Aluísio Brandão, Beto Almeida e outras**
em 14/09/2005

- **Tico Mendes – músico brasileiro que toca composições próprias e MPB.**
em 16/09/2005

- **Show de rock com a banda brasileira Cálida Essência**
em 01/10/2005

- **Show com o músico Aloísio Brandão, cantando grandes sucessos da MPB**
de 07 a 08/10/2005

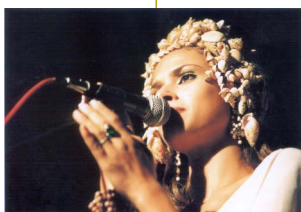


- **Show com o músico brasileiro instrumentista Assis Medeiros**
de 14 a 15/10/2005

- **Show com o grupo Batucada de Bamba**
de 26 a 27/10/2005

- **Show do grupo Brazuca Jazz Clube, apresentando sua releitura do Jazz.**
em 28/10/2005

- **Show de lançamento do CD “Psicotralha Lotus” da cantora Kika Ribeiro e a banda Psikotrópico**
em 09/11/2005
- **Show do duo Fabiano Borges e Patrick de Jongh, de jazz e música instrumental**
em 10/11/2005
- **Show poético musical – Poesia Brasileira Cantada, com o músico brasileiro Júlio Pepe**
em 11/11/2005
- **Show de reggae da Banda Discípulos com homenagem a Bob Marley**
em 13/11/2005
- **Show da cantora brasileira Célia Rabelo e convidados**
em 18/11/2005
- **Show “Na Era dos Festivais” com músicos Pecê, Célia Rabelo, Nilson Lima, Antenor Bórgea, Salomão de Pádua e Sandra Duailibi**
em 19/11/2005
- **Show Eletrobatucada, que tem como objetivo apresentar ao público brasileiro duas bandas a cada mês**
em 20/11/2005
- **Show “O Samba Chama” da cantora Cristiane Pereira**
em 24/11/2005
- **Show da cantora Renata Jambeiro homenageando os 75 anos do samba**
de 25 a 26/11/2005
- **Show do músico indiano Anand Jyothi, lançando o CD Bhadrakali**
em 01/12/2005
- **Show “Poesia Brasileira Cantada”, com o músico Eugênio Matos e convidados**
de 02 e 03/12/2005
- **A Noite do Sr.F, show em parceria com Secretaria de Cultura do DF, apresentando as bandas, Bois de Gerião, Phonopop e La Pupunã**
em 05/12/2005



- **Show com a cantora Cássia Portugal**
em 09/12/2005
- **Show intimista de voz e violão, com o músico carioca Carlos Careqa**
em 10/12/2005



- **Show “O Navegador de Sonhos”, do músico Wagner Luís**
em 11/12/2005
- **Show do grupo Marambaia que é o mais jovem grupo de choro da cidade**
em 15/11/2005
- **Show da cantora gaúcha Ana Mascarenhas e banda, lançando seu novo CD**
em 16/12/2005.

Teatro Funarte Eugênio Kusnet

Espectáculos de Arte Cênica

- **Imaginário**
de 13, 17 e 24/02/2005 – 03,10,17,20 e 24/03/2005 - 03, 08, 10, 14, 17, 21-24/04/2005 - 12, 19 e 26/06/2005.
- **Ubu Presidente**
Canhoto Laboratório de Artes da Representação
de 05, 06, 12, 13, 19, 20, 26 e 27/03/2005 - 02, 03, 09, 10, 16, 17, 23, 24 e 30/04/2005 - 01, 07, 08, 14, 15, 21, 22 e 28/05/2005 - 04, 05, 11, 12, 18, 19, 25 e 26/06/2005 - 28/08/2005 - 04, 11, 18 e 25/09/2005 - 02, 09, 16 e 30/10/2005 - 06, 13, 20 e 27/11/2005 - 04 e 11/12/2005
- **Pingo Pingado, Papel Pintado**
Cia.Artehumus de Teatro
de 12, 13, 19 e 20/03/2005 - 02, 03, 09, 10, 16, 17, 23 -24/04/2005
- **Senhorita Danzer**
Núcleo Cênico Árion
de 18, 20, 25 e 27/03/2005 - 01, 03, 08, 10, 15, 17, 22, 24 e 29/04/2005 - 01, 06, 08, 13, 15, 20, 22, 27 e 29/05/2005 - 03, 05, 10, 12, 17, 19, 24 e 26/06/2005



- **A Noite dos Assassinos**

Cartel de Teatro

de 09 e 16/03/2005 - 27/04/2005 - 04 e 11/05/2005 - 01, 22 e 29/06/2005 - 26 e 27/08/2005 - 03, 10, 17 e 24/09/2005 - 01, 08, 15, 22 e 29/10/2005

- **Mistério das Janelas**

Teatro dos Orelhas

de 01,07,08,14,15,21,22,28 e 29/05/2005 - 30/04 a 05/06/2005

- **Três Momentos do Movimento**

Grupo Danceato

de 12 e 19/05/2005 – 02 e 09/06/2005

- **Nossa Senhora das Nuvens**

Conexão Latina

de 05, 12, 19 e 26/11/2005 – 03 e 10/12/2005

- **Embora de Casa**

Laboratório de Artes da Representação

de 25/11/2005 – 02, 09 e 16/12/2005

13.392.1142.6517.0001

Promoção e Intercâmbio de eventos de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para o estímulo e difusão da cultura brasileira por meio da promoção e apoio a eventos culturais no país e no exterior, contribuindo para formação de público.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:



Ano do Brasil na França / Espaço Brasil

O Espaço Brasil teve como objetivo apresentar a criação brasileira em sua dimensão mais diversa e contemporânea. Foi um lugar de atualização da imagem do Brasil, um centro de representação artística gerador de encantamento e reflexão. Foi, também, um projeto que visou aproximar economia e cultura dos dois países.

A Funarte foi responsável pela realização de eventos de artes cênicas, artes visuais e música.



O Espaço Brasil abrigou diferentes manifestações: exposições de arte contemporânea, com apresentação do *Projeto Projéteis Funarte de Arte Contemporânea*, reunindo 13 artistas com suas obras; espetáculos de música com apresentação de 08 caravanas do *Projeto Pixinguinha* e encenação de 05 peças teatrais.

Parceria: Ministério da Cultura

Intercâmbio Cultural Brasil / Rússia

Rússia – De 02 a 12 de julho de 2005

A presença do teatro brasileiro no VI Festival Internacional do Teatro Tchekhov (FITT) é um marco para a dramaturgia brasileira e seu reconhecimento internacional. A estação brasileira de teatro levou a Moscou e ao mais prestigiado evento internacional sobre o tema, uma visão diversificada, moderna e inventiva do nosso teatro. Diante da tradicional

Escola Rússia, somos uma Escola Nova, mas que muito aprendeu com os ensinamentos Stanislavski, aos quais adicionou a criatividade do autor brasileiro e a enorme capacidade técnica de nossos atores e diretores, firmando-se como uma escola que pode se orgulhar de sua trajetória.

A participação do teatro brasileiro no FITT contribuirá para aprimorar o intercâmbio de nossos atores, produtores e diretores com as diversas escolas do teatro mundial, ali representadas. A Funarte, que desde o primeiro momento vem trabalhando para o sucesso desta iniciativa, continuará se empenhando na criação de parcerias que fortaleçam as relações entre estas duas culturas, em especial, no que se refere às artes cênicas.

Participaram do evento, 05 espetáculos brasileiros: *Lunário Perpétuo* de Antônio Nóbrega; *Fausto Zero* de Goethe, dirigido por Gabriel Vilella; *Boca de Ouro* de Nelson Rodrigues, direção de José Celso Martinez; *Ensaio Hamlet*, de William Shakespeare, dirigido por Henrique Dias; e *Caixa de Imagens*, criação Grupo Caixa de Imagens.



Podemos avaliar que o programa projetou a cultura brasileira no exterior, criando inclusive a possibilidade de apresentação de grupos teatrais no âmbito de outros festivais internacionais.

Apoio a 12ª Edição do Festival Internacional de Porto Alegre em Cena

Porto Alegre / RS – De 09 a 25 de setembro de 2005

Um dos maiores e mais importantes festivais de teatro e dança da América Latina, brinda o público com espetáculos das mais variadas linguagens, de diferentes estilos, mesclando repertório de caráter regional e internacional, vanguarda e tradição. Contou em 2005 com um total de 51 espetáculos. Público atingido: cerca de 50.000 pessoas



Apoio a 6ª Edição do Festival Internacional de Teatro de Brasília

Brasília / DF – De 28 de setembro a 09 de outubro de 2005

Reconhecido nacionalmente como um dos 07 mais importantes festivais de artes cênicas do país, em 2005, o evento apresentou espetáculos de 16 grupos de teatro de diversos estados brasileiros e grupos provenientes da Polônia e Irã.

Público atingido: aproximadamente 10.000 pessoas



Apoio ao Festival Outubro do Teatro

João pessoa / PB – De 01 a 31 de outubro de 2005

A proposta do festival foi reunir de forma interativa, as mostras e encontros cênicos existentes na cidade durante todo o mês de outubro. Estas ações contribuíram para a formação de platéia e para o incentivo da produção cênica paraibana.

Público atingido: Cerca de 10.000 pessoas.



Apoio ao Festival Internacional de Artes Cênicas – Goiânia em Cena

Goiânia / GO – De 21 a 30 de outubro de 2005

Promove aproximação das três linguagens cênicas, contemplando, assim, o teatro, a dança e o circo. O evento proporcionou uma visão panorâmica da produção das artes cênicas em âmbito regional, nacional e internacional, provocando um intercâmbio de experiências, artistas e comunidade e estimulando o desenvolvimento de habilidades e idéias. O público teve a oportunidade de assistir a espetáculos profissionais gratuitos ou de baixo custo e, ainda de participar de oficinas, debates e seminários, num programa de aperfeiçoamento profissional. A diversidade de linguagens artísticas e as ações programadas para o festival já fazem do Goiânia em Cena, um dos maiores eventos do gênero do Brasil.

Público participante: 7.281 pessoas



Apoio a 6ª Edição do Festival Internacional de Teatro do Rio de Janeiro – Riocenacontemporânea

Rio de Janeiro / RJ – De 07 a 16 de outubro de 2005

O Riocenacontemporânea, cuja proposta original de apresentar debates e investigar a cena contemporânea, reafirmou em sua 6ª edição, seu objetivo de integrar a cidade e o público, através das suas diversas expressões, manifestações artísticas, vocação formativa e pública.

Este festival teve como característica a utilização de espaços alternativos por toda a cidade, e se firmou definitivamente no calendário da cidade do Rio de Janeiro.

Público atingido: Em torno de 80.000 pessoas.

Apoio ao Encontro Nordestino de Violeiros e Repentistas

Tauá / CE – De 18 a 19 de novembro de 2005

O evento teve como proposta a promoção de ações que revitalizam a cultura popular nordestina. Através de apresentações de expressões da cantoria improvisada e da capacitação de educadores e estudantes na métrica, na rima e na expressão poética. O evento possui um caráter formativo de difusão / multiplicação e reafirmou a importância dos violeiros e repentistas no cenário cultural nordestino e brasileiro.

Público atingido: 1. 019 pessoas.



Projeto Pixinguinha

De volta com toda a força, depois de reafirmar em 2004, o *Projeto Pixinguinha* levou a música de grandes artistas aos quatro cantos do país, com patrocínio da Petrobras. A cada mês, divididos em diferentes roteiros, os espetáculos percorreram as cinco regiões do país (de abril a setembro), passando por 53 cidades diferentes sendo 27 capitais e 26 não capitais. Foram realizados 160 shows e 02 oficinas, com um público total de 87.135 pessoas.

Este também foi um ano de refinamento e enriquecimento do *Projeto Pixinguinha*. Firmamos uma parceria com a Rádio Nacional para a realização de ensaios abertos ao público no auditório da emissora, uma iniciativa que contribuiu para divulgar o projeto, aumentar o entrosamento dos músicos e, principalmente, oferecer aos ouvintes da Nacional, nos pontos mais remotos do Brasil, a chance de ouvir uma prévia dos shows do Pixinguinha.

Não foi só no Brasil que o Pixinguinha cruzou fronteiras. Como parte das comemorações que marcaram o Ano do Brasil na França, levamos a Paris as atrações de oito das caravanas de 2004. A programação musical foi responsável pelas atrações populares da série de eventos, atraindo inúmeras pessoas, e certamente os artistas do Pixinguinha conquistaram muitos novos admiradores na Europa.

Enquanto as caravanas de 2005 foram registradas em um documentário, que fará parte de um DVD a ser distribuído para parceiros, instituições públicas e artistas, a memória de shows antológicos no passado também está sendo recuperada. Um projeto realizado em parceria com a Petrobrás começa a digitalizar **225** shows do Pixinguinha, gravados em fitas e hoje parte do acervo da Funarte. Em breve, pesquisadores e fãs de música brasileira poderão ter acesso a apresentações de Clementina de Jesus, Cartola e Moreira da Silva através da internet ou de CD's.



Abril

Caravana 1 – Lula Queiroga e Banda Wolfgang (Tostão Queiroga, Lucky Luciano, Lulu Oliveira, Fabra), Silvério Pessoa e João Omar. Rio de Janeiro (6), Belo Horizonte (8), Vitória (10), São Paulo (12), Porto Alegre (14), Caxias do Sul (16), Curitiba (18) e Ponta Grossa (20).

Caravana 2 – Joyce, Sérgio Santos e Márcia Siqueira. Salvador (1º), Aracaju (3), Maceió (5), Recife (7), João Pessoa (9), Campina Grande (11), Natal (13) e Fortaleza (15).

Caravana 3 – Mônica Salmaso, Lui Coimbra e Lula Barbosa. Anápolis (16), Brasília (18), Teresina (20), São Luís (22), Belém (24), Santarém (26), Macapá (28) e Boa Vista (30).

Caravana 4 – Zé da Velha e Silvério Pontes, Marcos Sacramento, Marcela Lobo. Nova Iguaçu (15), Palmas (17), Goiânia (19), Rio Branco (21), Porto Velho (23), Cuiabá (25) e Dourados (29).

Mai

Caravana 1 – Carlos Zens, Cecília Leite e Moacyr Luz. Rio de Janeiro (3), Belo Horizonte (5), Vitória (7), São Paulo (9), Porto Alegre (11), Pelotas (13), Tubarão (15) e Curitiba (17).

Caravana 2 – Elton Medeiros, Galo Preto (João Alfredo Schleder, Bartolomeu Wiese, Alexandre de La Peña, Afonso Machado, Alexandre Paiva, Franklin da Flauta) e Andréa Pinheiro, Jair do Cavaquinho e Geraldo Vargas. Salvador (2), Ilhéus (4), Aracaju (6), Maceió (8), Recife (10), João Pessoa (12), Natal (14) e Fortaleza (16).

Caravana 3 – Fred Martins, Monte Pascoal Quarteto de Saxofones e Percussão (Vinícius Augustus, Ivan Egídio, Flávio Macedo, Dilson Florêncio Eduardo Campos) e Vander Lee. Brasília (16), Teresina (18), São Luís (20), Belém (22), Macapá (24), Manacapuru (26), Manaus (28) e Boa Vista (30).

Caravana 4 – Passoca, Viola Quebrada (Oswaldo Rio, Margareth Makiolke, Marcão Saldanha, Rogério Gulin, Rubens Pires) e Roberto Corrêa. Osasco (15), Uberlândia (17), Anápolis (19), Palmas (21), Rio Branco (23), Porto Velho (25), Cuiabá (27) e Campo Grande (29).



Junho

Caravana 1 – Antúlio Madureira, Lia de Itamaracá e Roberto Mendes. Belo Horizonte (1), Ouro Preto (3), Vitória (5), São Paulo (7), Porto Alegre (9), Florianópolis (11), Curitiba (13) e Rio de Janeiro (15).

Caravana 2 - Everton dos Andes, Miúcha e Quarteto Maogani (Paulo Aragão Maurício Marques, Carlos Chaves, Marcos Alves). Aracaju (1º), Salvador (3), Maceió (5), Recife (7), Cajazeiras (9), João Pessoa (11), Natal (13) e Fortaleza (15).

Caravana 3 – Alfredo Del-Penho, Germano Mathias e Juraíldes Cruz. Brasília (15), Teresina (17), São Luís (19), Belém (21), Macapá (23), Manaus (25), Boa Vista (27) e Santo André (29).

Caravana 4 – Carlos Careqa, Consuelo de Paula e Trio Bonsai (Mané Silveira, Paulo Braga, Luiz Guello). Ituiutaba (dia 14), Goiânia (16), Palmas (18), Rio Branco (20), Porto Velho (22), Cuiabá (27), Campo Grande (26) e Umuarama (28).

Julho

Caravana 3 – Chico Saraiva, Kátia Freitas e Marina Machado. Brasília (15), Anápolis (17), São Luís (19), Santarém – oficina (21), Santarém (22), Macapá (24), Manaus (26) e Boa Vista (28).

Caravana 4 – Armazém Abaporu (Anderson Quevedo, Daniel Amorin, Ju Audrá, Mario Margarido, Maurício Caetano, Sérgio Cardoso), Ceumar, Zé Mulato & Cassiano. Itaboraí (15), Contagem (17), Palmas (19), Rio Branco (21), Porto Velho (23), Cuiabá (25), Dourados (27) e Maringá (29).

Agosto

Caravana 1 – Carrapa do Cavaquinho, Choro de Câmara e Dorina. Rio de Janeiro (3), Belo Horizonte (5), Vitória (7), Porto Alegre (9), Florianópolis (11), Curitiba (13), Guaratinguetá (15) e Guaratinguetá – oficina (16).

Caravana 2 – Celso Fonseca, Mart'nália e Rogéria Holtz. Salvador (4), Aracaju (5), Maceió (8), João Pessoa (10), Campina Grande (12), Natal (14), Recife (16) e Fortaleza (18).

Caravana 3 – Chico Pinheiro, Paulo Sérgio Santos e Rosa Reis. Brasília (12),

Anápolis (14), São Luís (16), Belém (18), Santarém (20), Macapá (22), Manaus (24) e Boa Vista (26).

Caravana 4 – Marcel Powell, Moisés Santana, Sylvia Patricia. Matão (13), Bauru (15), Gurupi (17), Palmas (19), Rio Branco (21), Porto Velho (23), Cuiabá (25) e Dourados (28).

Setembro

Caravana 1 – Bado, Leila Maria e Tira Poeira (Caio Márcio, Henry Lentino, Lucas Porto, Samuel de Oliveira e Sergio Krakowski). Rio de Janeiro (2), Caxias do Sul (4), Porto Alegre (6), Florianópolis (9), Tubarão (10), Curitiba (12), Belo Horizonte (14) e Vitória (16).

Caravana 2 – Cida Moreira, Henrique Cazes Quarteto (Beto Cazes, Márcio Almeida, Henrique Cazes e Haroldo Cazes) e Sérgio Souto. Salvador (1º), Maceió (3), Aracaju (5), Recife (7), João Pessoa (8), Natal (11), Mossoró (13) e Fortaleza (15).



Pixinguinha na Sala Funarte Sidney Miller

Palco de shows inesquecíveis que marcaram a história da música popular no Rio de Janeiro, a Sala Funarte Sidney Miller voltou às atividades no dia 22 de fevereiro de 2005, após dois anos fechada para obras estruturais e melhoramento das instalações técnicas.

Para marcar a reinauguração do espaço, o Centro de Música da Funarte programou a apresentação de quatro grandes encontros musicais do *Projeto Pixinguinha*. Os shows, todos com entrada franca, foram realizados de 22 a 25 de fevereiro, às 18h30. No programa estavam Arismar do Espírito Santo, Áurea Martins, Chiko Queiroga & Antônio Rogério e Nelson Sargento (22 / 2); Ivor Lancelloti, Monarco, Roque Ferreira e Teresa Cristina (23 / 2); Jussara Silveira, Mônica Tomasi, Nenê Quarteto e Tião Carvalho (24 / 2); e Billy Blanco, Sebastião Tapajós, Tambolelê e Titane (25 / 2).

O Projeto Pixinguinha seguiu com mais apresentações:

- **Show com os artistas João Omar, Lula Queiroga, Banda Wolfgang e Silvério Pessoa** (06 / 04)
- **Show com os artistas Carlos Zens, Cecília Leite e Moacir Luz** (03 / 05)

- **Show com os artistas Antúlio Madureira, Lia de Itamaracá e Roberto Mendes**
(15 / 06)
- **Show com os artistas: Grupos Musicais Carrapa do cavaquinho, Choro de Câmara e Dorina** (03 / 08)
- **Show com os artistas: Bado, Leila Maria e Tira Poeira** (02 / 09)
- **Shows de encerramento do projeto com os artistas: Carlos Careqa, Consuelo de Paula e Trio Bonsai** (12 / 12); **Lui Coimbra, Lula Barbosa e Mônica Salmaso** (13 / 12) e **Celso Fonseca; Mart'nália e Rogéria Holtz** (14 / 12)

Parceria: Petrobras, Secretarias de Cultura - Estaduais e Municipais e Associação Cultural Funarte

Projeto Domingo na Funarte

Tem por objetivo atender uma reivindicação da classe artística do Distrito Federal e entorno, que busca resgatar uma prática antiga da população de Brasília, que por possuir grandes áreas livres, adquiriu o hábito de, nas tardes de domingo, ocupá-las com eventos artísticos gratuitos. Com este propósito a Funarte proporcionou a apresentação de espetáculos culturais ao ar livre nas dependências externas do Complexo Cultural, com entrada gratuita.

Com a realização destes espetáculos estamos promovendo, não só a democratização do acesso aos bens e produtos culturais e a formação de platéias, mas também, o encontro da população com artistas conceituados da música popular brasileira.

Foram realizados 04 eventos com a participação de aproximadamente 17.000 pessoas.

- **Show de Lula Queiroga e Casa de Farinha**
06 / 11 / 2005
- **Projeto Cultura em Movimento – Mamulengo Presepada e Zé Mulato e Cassiano**
13 / 11 / 2005
- **Projeto Choro Expresso – Cai Dentro e Firme e Forte**
20 / 11 / 2005
- **Show da Banda Pedro Luis e a Parede e Pé de Cerrado**
27 / 11 / 2005

13.392.1142.6876.0001

Estudos e pesquisas de arte e cultura

Desenvolver ações de estudos e pesquisas voltadas ao processo de produção e difusão cultural e artísticos que contribuam para a economia da cultura.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:



Rede Nacional de Artes Visuais – Fase 1

O Projeto Rede Nacional de Artes Visuais foi criado em 2004 pela Funarte, através do Centro de Artes Visuais, visando promover em todo o Brasil; a difusão, o fomento, o apoio e a reflexão no campo das artes visuais. Atuando na disponibilização de oficinas, palestras e debates para um público inserido ou não no universo das artes visuais, a Rede Nacional de Artes Visuais, através do intercâmbio de idéias e técnicas, possibilita a criação de projetos independentes, institucionais locais e autônomos, promovendo, ainda, reflexões sobre novas formas de linguagens e aplicações educativas / institucional para o desenvolvimento das artes visuais no país.

Ao atuar na difusão e aplicação de oficinas, palestras e debates, o Projeto Rede Nacional de Artes Visuais contrata artistas e palestrantes das mais diversas áreas e linguagens que circulam pelo Brasil transmitindo conhecimentos e técnicas.

O Centro de Artes Visuais da Funarte atua como elemento canalizador, não só selecionando artistas e palestrantes, como articula, junto as parcerias locais, contrapartidas fundamentais para a realização das atividades. Desta maneira, enquanto que a Funarte entra com a articulação, logística, seleção, pagamentos de passagens aéreas e cachês, os parceiros locais contribuem com hospedagem, alimentação, transporte, locais e materiais para as oficinas e palestras.

A Rede atuou em diversas regiões do país, realizando 32 oficinas e 29 palestras.

Participantes Rede 2005

LOCAIS	ARTISTAS VISITANTES	ARTISTAS LOCAIS	PALESTRANTES	DATA
Aracaju	Chang Chi Chia	Elias Santos	Marisa Florido	03 a 07/10/2005
Belo Horizonte	Eduardo Coimbra	Tarcísio Ribeiro	Ricardo Basbaum	17 a 21/10/2005
Belém	Karin Lambrecht	Emanuel Franco	Mariza Veloso	25 a 29/10/2005
Brasília	Ronald Duarte	Wagner Barja/ Maria Luiza Fragoso	Cristiana Tejo	17 a 21/10/2005
Curitiba	Sônia Andrade	Cristiane Bouger	Adolfo Montejo	04 a 10/12/2005
Fortaleza	Marcos Chaves	Servulo Esmeraldo	Lilian Amaral	24 a 28/10/2005
Goiânia	Denise Gadelha	Fernando Costa Fº	Aguinaldo Coelho	07 a 11/11/2005
João Pessoa	Daniel Feingold	Raul Cordula	Não houve	07 a 21/10/2005
Palmas	Paulo Paes	Antônio Netto	Marcus Lontra	03 a 07/10/2005
Porto Velho	Marcos Cardoso	Rita Queiroz	Flávia Vivacqua	04 a 10/12/2005
Recife	Cabelo	Bruno Monteiro	Adolfo Montejo	10 a 15/10/2005
Rio Branco	Lula Wanderley	Márcio da Silva	Sérgio Franco	17 a 22/10/2005
Teresina	Ricardo Ventura/ Fernanda Gomes	Tupy Neto	Não houve	21 a 25/11/2005
Rio de Janeiro (MAC Niterói)	Não houve	Não houve	José Rufino Nelson Leiner Aguinaldo Farias	17/12/2005
Rio de Janeiro (M.da República)	Não houve	Não houve	Paulo Sérgio Duarte Moacir dos Anjos Annabella Geiger	07/12/2005
Rio de Janeiro (Parque Lage)	Não houve	Não houve	Carlos Zílio Ricardo Babaum Cristina Salgado Glória Ferreira	07/12/2005
Salvador	Bia Medeiros	Airson Heráclito	Luiz Andrade	24 a 28/10/2005
São Luís	Everardo Miranda	Cláudio Costa	Afonso Luz	10 a 15/10/2005
São Paulo	Não houve	Não houve	Reinaldo Maia Sílvia Maranca Daniela Labra Flávia Vivacqua Guto Lacaz Rejane Cantoni	25/10 a 08,22, 29/11/2005



Edições de Livros, Revistas e Catálogos da Funarte

As Edições Funarte vêm suprir o mercado com publicações essenciais para se compreender a pluralidade e a riqueza da produção cultural do país, com foco nas artes plásticas, na fotografia, no teatro e na música. No intuito de levar as informações para o maior número possível de leitores, foram escolhidos títulos de não-ficção e com característica informativa. Vendidos a preços reduzidos ou disponibilizados para bibliotecas públicas e universitárias, estas edições são acessíveis a estudantes, artistas, músicos e a todos que são ligados às artes cênicas, artes visuais e música.

Em 2005, foram produzidas as seguintes publicações e pesquisas:

- Revista Dionysios n° 24
- Bailarino – Pesquisador e Intérprete
- Revista das Câmaras Setoriais Ano I n° 1
- Catálogo Pixinguinha
- Catálogo – Laboratório do Ator
- Catálogo – Seminário de Artes Visuais das Câmaras Setoriais
- Programa de Arquitetura Cênica do CTAC
- Catálogo Mostra Rio Arte Sem Barreiras
- Coletânea de Críticos de Paschoal Carlos Magno (previsão para publicação em 2006)

